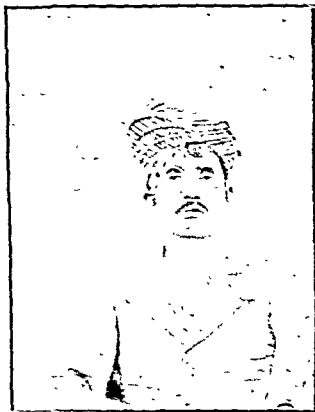


पानमल सेठिया



Pannal Sethia

निवेदन

आज कुछ भाग पाठकों के सामने उपस्थित किया जा रहा है। समाज में शिक्षा की जो आवश्यकता है, उसका लक्ष्य बनने हुए यह सीरीज इसी भाग के साथ समाप्त की जा रही है। हाँ, यदि आवश्यकता पतीत होगी तो उसकी पूर्ति का प्रयत्न भी किया जा सकेगा। हम चाहते हैं कि ऐसी आवश्यकता उत्पन्न हो।

पहले भाग के साथ कहा जा चुका है और फिर इसी बात का दृढ़ता सेना उचित समझते हैं कि व्यापक महीन, विशिष्ट-विशेष का भली भाँति अध्ययन करके अपने बर्तमान का पालन करने तथा यह सीरीज-और यही क्यों प्रत्येक पाठक दुस्मक-सफल हो सकता है। छात्रों का भौतिक और व्यवहार का ज्ञान बढ़ाने के लिए धार्मिक और भौतिक शिक्षा, नैतिक शिक्षा से यह आदि पुस्तकें भी तैयार कराई गई हैं। जो ग्राह्य छात्रों को उन सभी लाभ पहुँचेंगे।

इस बार के छठे भाग के बहुत से छात्र का संतोषन इस प्रकार भूमि की व्यापारिकी महत्त्व से तथा अन्य महत्त्वपूर्ण ने किया है, जो हम उनके सम्मुख हैं।

अन्य भागों की भाँति इस भाग में भी छोटे-छोटे छोटे छोटे तथा धार्मिक एवं व्यवहारिक विषय गद्य हैं। इनके लिए हम विशिष्ट महत्त्वपूर्ण के दृष्ट हैं।

निवेदन:—

भौतिक जेटमल नैतिक

विषयानुक्रम

१ मंगलाचरण	(बनारसीदासजी)	१
२ घट्ट दिन !	(भगदन्त गणपति गोयलीब)	२
३ युगादि भगवान् ऋषभ		७
४ दुःख और विपत्ति से शिक्षा		१७
५ बुकर ट्री, वार्शिंगटन		२२
६ धर्म	(' चित्र ')	३१
७ महाराणा प्रताप और भामाशाह		३५
८-९ नैपोलियन बोनापार्ट		३६-४४
१० पांच कारण समवाय	(रत्नगव मालिका के आधार पर)	४०
११ मौर्य सम्राट और उनके कार्य	(पा० कानताप्रसादजैन)	४७
१२ प्रमाण		६८
१३ घोरजापानी		७३
१४-१५ व्यापार		७७-८३
१६ रटप्रतिश म० भीजाऊजी	(सारानाम रावल)	८६
१७ देश सेवा		८६
१८ अमृत घागी	(बा० मो० शाह भादि)	१००
१९ मनुष्य भाषा भाषी कुत्ता	(सरस्वती में)	१०३
२० टहलना	(विशाल भारत में)	१०८
२१ रोग परीक्षा	(द. लि. ' धर्म ' से)	११४
२२ अजीर्णजन्य उदर रोग		११६
२३ निउमोनिया		१२०
२४ मोतीकरा		१२३
२५ राजयक्ष्मा		१२६
२६ कानुमापन यन्त्र	(सत्यवती)	१२२
२७ चार चरित्र	(मातृवृत्त म१)	१३७
२८ सफलता में विचारों का भाग	(वस्तुतः)	१४१

३१ आशा	(शूरसेन शासी)
३० मकरध्वज पराजय	
३१ दर्पण	(त्रियोगी हरि)
३२ जितघाणी	(भगवन्त गद्यपति गोयली)
३३ यम्य कुसुम	(' बलमठ ')
३४ युद्ध विवाह	(माधुरी)
३५ उपदेगसार	(सारम्बनी)
३६ मौन महिमा	"
३७ प्रकीर्णक पत्र	(प. दीलनरामजी)
३८ अजुनय विगय	(भ० ग० गोयलीय)
३९ महावीर स्यामी	(रामचरित उपाध्याय)
४० यर्षा और वसन्त	(हरि मोध)
४१ जारद	(मधुपन)
४२ अलि पतन	(पद्मन)
४३ अभिजाया	(स्वर्ण महोदर)
४४ विहारी के अलमोज दुक्के	(दिहरी)
४५ भारत-पुन	(श्रीधर पाठक)
४६ नयन	(निगला)
४७ नाम निर्णय	(आनन्दीदासजी)
४८ महाराज दुजराज	(धूपण)
४९ महाराज शिपराज	"
५० सुन्दर विचार	(कुन्दरामजी)
५१ मयंक-महिमा	(उत्पल)
५२ विदा	
५३ मृधमनुषापात्र	
५४ गरिबहर्तन	(फल)
५५ वीरमहाविजय	(श्री धे)



हिन्दी बाल शिक्षा

(छठा भाग)

पाठ पहला

संस्करण

संस्करण

यह पुस्तक हिन्दी बाल शिक्षा के लिए तैयार की गई है। इसमें बालों के लिए उपयुक्त शिक्षण सामग्री दी गई है। इस पुस्तक में बालों के लिए उपयुक्त शिक्षण सामग्री दी गई है।

(१)

यह पुस्तक हिन्दी बाल शिक्षा के लिए तैयार की गई है।

यह पुस्तक हिन्दी बाल शिक्षा के लिए तैयार की गई है।

यह पुस्तक हिन्दी बाल शिक्षा के लिए तैयार की गई है।

यह पुस्तक हिन्दी बाल शिक्षा के लिए तैयार की गई है।

यह पुस्तक हिन्दी बाल शिक्षा के लिए तैयार की गई है।

यह पुस्तक हिन्दी बाल शिक्षा के लिए तैयार की गई है।

(२)

करमभरमभ्रगतिमिरहरमखण
 उरगछजनपग जिवमगदरसि ।
 निरखत नयन भविक जल धरपत,
 हरपत अमित भविकजन सरसि ॥
 मदन कदन जित परम भरम दित,
 सुमिरत भगत भगत सच हरसि ।
 सजल जलदत्तन मुकुट सपत फन,
 कमटदजन जिन नमन 'वनरसि' ॥

पाठ दूसरा

षष्ठ दिन !

(गद्य काव्य)

शब्दाय

कृत- कृत का मध्यभाग । कारली- धर्म । पाथ- भगवान् महावीर
 निर्देश करी । दिया- इत्य । नगद- नावीर, मुकुट । दिगान- देव
 कुटुम्ब- म० महावीर का जन्मस्थान । समष्टि- समुदाय, समेत । पञ्च
 पीठ- दस ठूला । मोथी- मोटी धातु करी । दर्भारी- समष्टि । कुम्भ
 रूप विरह करने करी ।

उम दिन यही कुछ निगा थी । गगन से बज्जल की
 वर्षा हो रही थी । पूर्वाकाश में दिवानाय की झगपानी के
 झनी लह जाज गलीया न बिद्राया गया था । मातः की :

नाओं की ओर खड़े रह गईं। मस्तक पर तिजक लगाने के लिए पाया को धूल को अमरावती ले भागी।

पाया ! सुद्र पाया !! आज तुम्हें क्या हो गया था ! आज ही तू गुरु से राजा क्यों हो गई थी ? कैसे हुआ ? आज विजय को विजय नगरियों तुम्हें से क्यों ईश्वर करने लगी थी ? बताना अमिमानिनी ! आज ही, रात भर में, चरणों के नीचे दबने वाली ककरो से, मस्तक पर धारण करने योग्य मणि, तू कैसे धन गई थी ! बताना झुलनी, यह क्या था ! माया थी ! स्वप्न था ! या स्रम था !

नहीं पाया, न वह माया थी, न स्वप्न था, न स्रम था। पति-पावन प्रभु ने अपने विरह की रक्षा के लिए, विरह की महा पुरिषा त्याग कर अपने निर्वाण के लिए तुम्हें ही चुना था। दोनवन्धु मगरान् ने, दीना होना पाया ! तुम्हें अपनी निर्वाण मुक्ति बनाकर यह सम्मान दिया था—जो अमरावती को तो विमान था, मुक्ति नगरी के लिए भी एक बार अनभव है।

सामर्थ्यवादी यक्षमान ने गहरे गहरे से उठा कर तुम्हें जिनार पर चढ़ा दिया। सुद्र गलिया से बढाकर उस यक्षमान ने तुम्हें महा नगरों में पतल दिया। उस घोर और महाघोर कहलाने वाले दुष्टतत्त्वज्ञान ने अज्ञेय जर्मनियों को तैर हो रहा क्षेत्र में सम्पूर्ण पराजित करके तुम्हें विरहवयगस्थिनी बना दिया—तुम्हें इतिहास में विरह विधुत-अज्ञेय अवर कर दिया।

पाया ! तेरा जैसा सौभाग्य इन कक्षा में पाया ! आज छोटी बहन नहीं दिव्य पवनविजयिनी जनादियों में मरत क्षेत्र की नगरी नगरी तेरा अनुदान कर रही है। ठीक इसी दिन, जब तू स्या-

भाविक राज-राज से मिल-मिला उठी थी, तब विश्व की सम्पूर्ण नगरियों, द्विज-दीप-प्रजात से पाया बनने का विशाल प्रयत्न करती हैं। मृतोक्त में ही नेरी-रक्षा की जाती हो, सो बात नहीं है। प्रत्यक्ष कृताने वाला आकाश भी सहज-गिर्यों में, रात्रि के समस्त नक्षत्र-मण्डल को घायल कर पाया बनने की चेष्टा कर रहा है। समुद्रों की अन्त-जलराशि में नक्षत्र-मण्डल की प्रति-कृष्टि की सुराक्षर अपने को पाया मानती और आनन्द में हिलो-लेती हैं। पावा! तैरे सौभाग्य का क्या ठिकाना है!

पर, बुनोत पावा! क्या तू उस निहु को अब भी नहीं मूले? नहीं नहीं शवा, तू उसे मूल गई है। भारतीय भी उसे मूल गये हैं। यह ईसा की बीसवीं सदी भी उसे बितर गई है।

कुडनपुर के उस अश्वि-राजकुमार को अश्वि-ने विस्मृत कर दिया है। उस परम पावन अरुहंत और सिद्ध की समष्टि को मुनियों ने भुला दिया है। पञ्चांग-विश्व-उत्त-वर्द्धमान को वितर देता है। कनो-तो-संसार में बाहि-आदि मध्य रही है। मुक्त-नगवान् की मन्दिर में और उनके बचनों की आत्मनारियों में बंधे बनाया गया है। नगवान् का उदार धर्म-व्यक्ति और जाति विशेष की सम्पत्ति मान ली गई है। परम पावन-मातृ-पुत्र के धर्म-मातृ-धर्म की पातकियों की सहायता में पखड़ों में पड़ा डाला है। वैष्णव का विश्व-समाज और देव की सन्ध्या बना रहा है। पुत्र-जाति ने समाज के शासन का मुकुट अपने सिर पर बांध लिया है और स्वार्थ की मोहरों लुरी से निर्दोष नारी जाति का कण्ट-काटा जा रहा है। आप्त की मैं मैं तू के नारे दही भर नगवान् का स्मारक करना कठिन हो रहा है।

क्या अब भी कहोगी, पावा! मैं प्यारे वर्द्धमान को नहीं मूले?

यह कहने का साहस किस बिरते पर करेगी ? इसलिए कि हम लोग आज तक दिवाली मनाते हैं ? नहीं पाया, यह तो रुढ़ि है। जरा से छात्र चल देता है — यहां रुढ़ियां निवास करती हैं। हम रुढ़ियों के अनन्य भक्त हैं। हमारी दीयाली वास्तव में तेरी शरद नई, नागपुत्र की स्मृति नहीं, वास्तव में धर्म की प्रभावना नहीं। यह है रुढ़ि और प्रचल रुढ़ि। यदि हम वर्तमान को न भूते होते तो हम में आज समानता होती। भगवान् का दण्डार नीचाति-नीच से लेकर उचातिउचा के लिए उगुपन होता। हम परस्पर में न कटते मरते और अक्राम, अक्रोध, अलोभ, और अमांस्य आदि के आदर्श उदाहरण होते। हम सिद्धान्तों और न्याय पर मर मिटने वाले होते। हम न देखते जाति का बनावटी भय, हम न देखते राज्य की अन्यायी धाराएं, हम न देखते समाज का भुकाव और हम न देखते विरोध और अपमान की आशंका। क्या कहती हो पाया, पर आज हम सब देखते हैं। भूल गए पाया! पावन भगवान और उनके धर्म को भूल गये। आत्मा और आत्म-धर्म को भूल गये। सर्वान्न नाश की ओर जा रहे हैं, अनन्त जन्म-मरण के गहरे में गिरने जा रहे हैं। जाने न हो पाया, दर्दमारी ! तुम्हारा क्या बिगड़ता है ? तुम क्यों बरबस आज के दिन अपनी ओर खींचती हो। क्या हम में से भी किसी को वर्तमान बनाने का विचार है? बात तो कुछ बुरी नहीं है, पर हृषा करके इसके लिए किसी पतित पर अपना आकर्षण चलाओ, और कोई न मित्र तो सुधार-सुधार चिन्तने वाले उत्सुवियों को ही अपनी आकर्षणी विद्या का लक्ष्य बनाने के लिए पकड़ लो, तो तुम्हारे सिर की सौगंध पाया, निष्कण्टक राज्य हो जाय। हाय पाया! हाय वर्तमान !! हाय तुम्हारा मुक्तिदिशत !!

पाठ तीसरा

युगादिभगवान् ऋषभ

अन्वय

बेहउं-एक बगेट का एक बगेट से गुना करने पर जो फल आवे,
 व॥ म॥ देव म॥ से प्रसिद्ध एक बड़ी अमन संज्ञा । अन्तर विषय-
 में ही के अन्त, प्रसन्न । अविच्छिन्न-रचित । अमर्त्य-अमर्त्य नृपति, जिसने
 बन्धनों से सब अलग करके पूरी हो जाते हैं । अमर्त्य-जिसने जीवन-
 स्थिति के लिए हमें अमर्त्य अदि बन्धनों को अलग करके देता है । अमर्त्य-
 मर्त्य । अमर्त्य-मर्त्य के अन्त में अमर्त्य । अमर्त्य-मर्त्य । अमर्त्य-मर्त्य ।
 अमर्त्य-मर्त्य । अमर्त्य-मर्त्य । अमर्त्य-मर्त्य । अमर्त्य-मर्त्य ।
 अमर्त्य-मर्त्य । अमर्त्य-मर्त्य । अमर्त्य-मर्त्य । अमर्त्य-मर्त्य ।
 अमर्त्य-मर्त्य । अमर्त्य-मर्त्य । अमर्त्य-मर्त्य । अमर्त्य-मर्त्य ।
 अमर्त्य-मर्त्य । अमर्त्य-मर्त्य । अमर्त्य-मर्त्य । अमर्त्य-मर्त्य ।

सृष्टि अनादि और अनन्त है । न कभी यह उत्पन्न हुई न
 विनष्ट होगी । किन्तु काल आदि से प्रभावित होकर परिवर्तित होता
 रहता है ।

काल के दो स्थूल विभाग हैं—१ उत्सर्पिणी, २ अवसर्पिणी ।
 जिसमें सदाचार, बुद्धि, यत्न, आयु आदि का उत्तरोत्तर विकास
 होता जाता है उस उत्पत्तिशील काल को उत्सर्पिणी और जिसमें
 उपर्युक्त सदाचार आदि का उत्तरोत्तर ह्रास होता रहता है उसे

१ अन्त और अन्त के अन्त में ही के अन्त होते हैं अन्त के अन्त में ही ।

अश्वसर्पिणी काल कहते हैं। दोनों कालों का परिमाण इस २ कोंडाकोड़ी सागर का है। प्रत्येक के द्वाद-द्वाद अवान्तर विकल्प हैं। अश्वसर्पिणी के द्वाद विकल्प ये हैं—(१) दुपमदुपमा (२) दुपमा (३) दुपम सुपमा (४) सुपम दुपमा (५) सुपमा (६) सुपम सुपमा। इन्हीं विकल्पों को बिलकुल विपरीत क्रम में सन्निविष्ट कर देने से अश्वसर्पिणी के द्वाद विकल्प बन जाते हैं। दोनों काल दो चको के सदृश हैं, अतएव ये अथान्तर विकल्प 'आरा' कहलाते हैं। तीसरे और चौथे आरा में ही त्रेसठ महापुरुष उत्पन्न हुआ करते हैं, जिन्हें हम 'त्रेसठ गजाना पुरुष' कहते हैं।

आजकल अश्वसर्पिणी काल है। इस काल के तीसरे आरे में जब अन्तिम कुलकर महाराज नाभिराय थे तब भोगभूमि नष्टावः होकर कर्म भूमि का आरम्भ हो रहा था। जीवन-यापन के लिए व्यापार प्रभृति प्रवासों की परमावश्यकता थी किन्तु उस समय के लोग व्यावहारिक दृष्टियों से नितान्त अनभिज्ञ थे। भूख लगी, पर शान्त करने का कोई उपाय न सूझा। कल्प-वृक्ष अदृश्य हो चुके थे, और कोई उपाय न था। वे भगवान् ऋषभदेव के पास गये। उन्होंने जीवनोपयोगी सब प्रकार का उपदेश दिया। वृक्षों के रक्षण की, धान्य के उपयोग की, रोग की चिकित्सा की सन्तान के पालन-पोषण की विधि बताई। इस प्रकार आजीविका के साधन जान कर सब अपने-अपने निर्वाह में लग गये।

महाराज श्री नाभिराय ने प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव उत्पन्न हुए थे। जब ऋषभदेव मरुदेवी के गर्भ में आये, उससे पन्द्रह महीने पड़ने ही इन्द्र ने आकर महाराज नाभिराय के लिए एक सुन्दर नगर बसाया था। इसका नाम अयोध्या पड़ा। आज कल

यह नगर अथर्व प्रान्त में है और जङ्गल का हो गया है । इसी नगर में इन्द्र ने एक प्राज्ञाद् इन्द्रबापा और दही नामित पक्षी निकाल भवन हुआ । जब भगवान् का जन्म हुआ तो तीसरा आस समान होने वाला था ।

धीमान् अथर्वदेव की कुमार अवस्था बीस लाख वर्ष की थी । ये बहुत ही राजद्वान् और समर्थ का सहस्रयोग करने वाले थे । एक भी बल नहीं हुआ नहीं देवाते थे । उनका प्रत्येक कार्य परमेश्वर के लिए होता था । वे गति, हं, गन्धर्व, वायु, अग्नि आदि प्राणियों के, तथा चित्र, त्रिपि, नाभन-राज आदि राजाओं के मार्गदर्शक होते थे । समय पर नाना प्रकार की सेवाएँ करने थे ।

इस प्रकार हुनारावस्था व्यतीत होने पर भी अथर्वदेव युवावस्था में आये । उन समय विनाह संस्कार की प्रथा प्रचलित नहीं थी । भोगभूमि में ही 'हुणलिया' नाम काय उपग्रह होते थे, ये ही पति-पत्नी समझे जाते थे । परन्तु अब धर्मभूमि का आगम हो गया था और विवाह-संस्कार की आवश्यकता थी । अथर्वदेव की महाराज नामितराय ने विवाह करने का परामर्श दिया । भगवान् प्यारि निरीह थे, तथापि वे सब करने चरित्र के प्रथम जनों के समस्त आर्तों उपस्थित करने के लिए थे । यह कहकर स्वीकृति दी । अतुल्य सुमंगला और सुखदाता की वन्दना में उनका आरंभ हुआ ।

हुणलिया नाम सुमंगला के उद्गार के परम प्रकार के सुमंगल हुए । उन्होंने करने अग्रजिन नौसे में भरतेश्वर के लगे लगे पर करने विचारधरा कराई थी और इन गुरुशिष्यों के प्रथम वन्दना हुई थी । अतः वे प्रथम ही प्रकार की सुमंगला के यह

पुत्र बाहुपत्नी हुए । बाहुपत्नी बंधुन बली थे । जब भरत चक्रवर्त्त
भरतक्षेत्र के दूनों खंडों पर विजय-ध्वजा फहरा चुके, तब उन्होंने
इन्हें भी बैठ देने को कहा, पर घेन माने । दोनों का परस्पर
युद्ध हुआ । बाहुपत्नी ने चक्रवर्त्तों को पड़ाई कर नीचा दिखाया
किन्तु उन्हें तत्काल ही वैराग्य हो आया और अनेक परिश्रम
राज्यक्रांति तथा प्रभुत्व का परित्याग कर उन्होंने मुनियोग धार
किया । इससे उनकी निरुद्धता, आत्म-गौरव, वीरता और
धार्मिकता का पता लगता है ।

इनके स्त्रियाँ महारानी सुनन्दा से 'सुन्दरी' और सुमगल
से 'प्राप्ती' नाम की कन्याओं का भी जन्म हुआ था। भगवान्
के शरीर में अनेक पुत्र राजा उत्पन्न हुए थे ।

भोगभूमि होने से उस समय तक पढ़न-पाठन आदि
को भी व्यवस्था नहीं थी । भगवान् विविध कला-कलाप और
विद्याओं को प्रचलित करना चाहते थे । इसी समय दोन
कन्याएँ उनके सन्निकट आईं । भगवान् ने उन्हें कला और विद
का महत्व बतलाकर मौखिक शिक्षा देना आरम्भ किया । 'अ, अ
आदि अक्षर, इकाई, दहाई आदि गिनती सिखाई । फिर सुन्दरी व
लिपि अर्थात् व्याकरण, छन्द, न्याय, कश्यप, अलंकार आदि और
प्राप्ती को गणित विषय सिखाया । दोनों पुत्रियों को पढ़ाने
के बाद भरत आदि पुत्रों को भी पढ़ाया । यद्यपि उन्होंने प्रत्ये
पुत्र को अनेकानेक विषयों में विद्वान् बनाया था तथापि प्रत्ये
का विशेष विषय एक सरीखा ही नहीं था- मिश्र २ था ।

भगवान् ऋषभदेव युगादि महापुरुष थे । उन्हें अपने जीवन्
न्यरक्षर के आदर्श से अन्य लोगों को जीवन्-न्यरक्षर की शिक्ष
देनी थी । जब पर उनके प्रत्येक कार्य के विषय में कहना ह

क्या है ? , प्रत्येक महापुरुष के कार्यों में विशेष उपयोगी और आदर्श सत्त्व सन्निहित रहते हैं । ये जातििक उपदेश की अपेक्षा अपने जीवनादर्श से ही दूसरे के सामने उपदेश-प्रकाश फैलाते हैं । वस्तुतः क्रियात्मक उपदेश की ही अधिक और स्थायी ह्राप पड़ती है, वाचिक उपदेश की नहीं । इस नियम के अनुसार ऋषभदेव के शिषा सम्यन्धी दिचार उनके कार्य से अवगत हो सकते हैं ।

भगवान् ने सर्व प्रथम पुत्रियों को शिक्षा दी थी । इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि वे स्त्री शिक्षा को भी आवश्यक और प्रधान समझते थे । उन्होंने भिन्न-भिन्न पुत्रोंको यथायोग्य भिन्न-भिन्न विषयों में दक्ष किया था । इस आदर्श पर विचार करने से प्रतीत होता है कि विद्यार्थी का स्वाभाविक रुचि और बुद्धि की परीक्षा करके ही उसे किसी विषय का अध्ययन कराना चाहिए । ऐसा न करने से शिष्य की बुद्धि उस विषय को ग्रहण नहीं कर सकती, अतः वह सभी विषयों में फोरा रह जाता है ।

भगवान् ने पहले-पहल मौखिक शिक्षा दी थी । यही प्रणाली उत्तम है । प्रारंभ में पुस्तकों का पेशे लाद देने से बच्चों की बुद्धि का विकास नहीं होता, प्रत्युत वह दब जाती है— उसका पैनापन मोथरेपन में परिणत हो जाता है । थोड़ी सी अग्नि पर भारी ईंधन जा देने से वह बुझ जाती है । अपनी संतान को भगवान् ने स्वयं शिक्षा दी थी । इससे यह विदित होता है कि बालक-बालिकाओं की प्रारम्भिक शिक्षा माता-पिता द्वारा घर पर ही होनी चाहिए । भगवान् के शिक्षा-विषयक महत्त्वपूर्ण सूत्र और उच्चतम हैं ।

भोगमूर्ति के अमाय में जब कल्पवृक्ष सुखने लगे तो प्रजा में हलचल मची । बहुतेरे लोग मिलकर फिर महाराज नाभिराय की जरूरत में पहुँचे । उन्होंने लोगों को भगवान् शृंगमदेव के पास भेज दिया । उसी समय भगवान् का राज्याभिषेक हुआ । भगवान् ने सब व्यवस्था करवाई । देशों को बसवाया, उन्हें यथायोग्य विभागों में विभक्त कराया । प्रत्येक देश का एक-एक राजा नियुक्त किया गया । राज्य के बीचोंबीच राजधानी बनाई गई । कांटों की बाड़ से घिरे हुए केवल सौ घर जहाँ बनाये गये थे, उसे छोटा गांव-मेड़ा सड़ा दी गई और जहाँ पचास सौ घर बनाये गये थे उस फलदा सड़ा दी गई । छोटे गांव की सीमा एक कोश और बड़े गांव की दो कोश की निमित्त हुई । यह सीमा भूमिगत, नदी, यद, बबूल, पर्वत, गुफा आदि से बंधी गई थी । गांव वसना उचित नियम बनाना, प्रजा की आवश्यकताओं की पूर्ति करना आदि कार्य राज्य के अधिकार में किये गये । इत्यादि-इत्यादि प्रजा-निर्वाह योग्य सुखकर नियम निर्धारित हुए ।

राज्य-व्यवस्था हो चुकने पर भीमान् शृंगमदेव ने प्रजा को गहनचारण, कृषि, लेखन, व्यापार और शिल्पकला आदि की शिक्षा दी । उस समय जो अधिक शूरायों थे, जात्र चलाने में हुनार थे, प्रजा की रक्षा कर सकते थे, उन्हें क्षत्रिय सत्ता दी गई । जो व्यापार कृषि और उद्योग करने में निपुण थे वे वैश्य कहलाये । किन्हीं ने मत्त-गुनि रबीकार की उनकी मुद्रा बनाई । सर्वप्रथम हस्तिना आदि की व्यवस्था आजीविका के आधार पर की । प्राणदण्ड की

महाराज ने बाद में की थी, सम्राट् पद से विर-

ह्वित कर

उन्होंने शासन सभ्य

किये गये ।

नियम सुसूत्रलित किये। इस भाँति औपिक व्यवस्था करने के कारण प्रजा उन्हें विधाया, गृष्टा, दिग्दर्शनी आदि नामों से पुकारती थी।

भगवान् का मानस-स्वातिथि वैराग्य-पद-परिपूर्णिमरुता ही था जिसी घटना यात्रा ने उसे तरंगित कर दिया। उन्हें समार की निरन्तरता का अनुभव होने लगा। लोकान्तरिक देव आकार भगवान् की स्तुति करने लगे। उन्होंने अनेकरी दंडा से होलित होने का एह सत्य कर लिया।

इस प्रकार सांसारिक और सामाजिक बाधों से निरुद्ध कर भगवान् होला लेने के लिए मन को जाने लगे तो प्रजा को अत्यन्त रोद हुआ। भगवान् ने ही आलोचना कर ली। देवी और देव-ही ने रूप उलट नगाया। भगवान् के साथ और भी चार हजार साक्षात् ने साक्षात् साक्षात् की थी। भगवान् आहार आदि का परित्याग कर मोक्षमार्ग पर पूर्वक लक्ष्य करने लगे। उन्हें अपने भावन-दान की ललित भी चिन्ता न थी। उनके साथी राजा जगन्नाथ आदि आन्तरिक आनन्द का अनुभव तो कर ही न सके थे। बस भगवान् के अन्तर धिक् से बाहर हो कर उनके पीछे चल रहे थे। उनके पीछे अनुशक्ति से चलने लगे। बद-कामी की भाँति ने कर का डार पद कर दिया। इस परिस्थिति में लक्ष्मी ने कहा— 'न भगवान् स्वयं हृद खाने-पीने हैं न हमें खाने-पीने की जरूरत है। हमलोग सबेरे धौपट में पद करते हैं। हमलोग हृद प्रद-प करवा चाहिए।' यह विचार कर जिसी ने उलट की लाल दूधो से अपने उदरदेह को सन्तुष्ट किया, जिसी जिसी ने दूसरे उदरों का सन्तुष्ट कर दिया। भगवान् के मन में रहने हुए सबेरे उदरदेह उदरों में सन्तुष्टि के बाध होने

भोगंभूमि के अभाव से जय कल्पवृक्ष सुखने लगे तो प्रजा में हलचल मची । बहुतेरे लोग मिल कर फिर महाराज नाभिराय को शरण में पहुँचे । उन्होंने लोगों को भगवान् ऋषभदेव के पास भेज दिया । उसी समय भगवान् का राज्यभिये बहुत आ । भगवान् ने सब व्यवस्था करवाई । देशों को बसवाया, उन्हें यथायोग्य विभागों में विभक्त कराया । प्रत्येक देश का एक-एक राजा नियुक्त किया गया । राज्य के बीचोबीच राजधानी बनाई गई । काँटी की बाढ़ से घिरे हुए केवल सौ घर जहाँ बनाये गये थे, उसे छोटा गाँव-खेड़ा सजा दी गई और जहाँ पैंच सौ घर बनाये गये थे उसे कलवा सजा दी गई । छोटे गाँव की सीमा एक कोश और बड़े गाँव की दो कोश की नियत हुई । यह सीमा समझान, नदी, पहाड़, बरून, पर्वत, गुफा आदि से बांधी गई थी । गाँव बसाना, उचित नियम बनाना, प्रजा की आवश्यकताओं की पूर्ति करना आदि कार्य राज्य के अधिकार में किये गये । इत्यादि-इत्यादि प्रजा-निर्वाह योग्य सुगुनकर नियम निर्धारित हुए ।

गदर-व्यवस्था हो चुकने पर भीमान् ऋषभदेव ने प्रजा को शस्त्रधारण, कृषि, लेखन, व्यापार और शिल्पकला आदि की शिक्षा दी । उस समय जो अधिक शूरवीर थे, शस्त्र चला देने में कुशल थे, प्रजा की रक्षा कर सकते थे, उन्हें क्षत्रिय सजा दी गई । जो व्यापार कृषि और श्रमालन करने में निपुण थे वे वैश्य कहलाए । जिन्होंने सेवा वृत्ति स्वीकार की उनकी शूद्र सजा हुई । सर्वश्रेष्ठम हतियार आदि की व्यवस्था आजीविका के आधार से हुई थी । ब्राह्मण वर्ग की स्थापना भरत महाराज ने बाद में की थी ।

कुलदिग पदवान् भगवान् ऋषभदेव सम्राट् पद से विभूषित किये गये । मन्त्र पद प्राप्त करके उन्होंने शासन सम्भाली

नियम सुसुद्धलित किये। इस भाँति सौक्यिक व्यवस्था करने के कारण प्रजा उन्हें विधाता, स्रष्टा, विश्वकर्मा आदि नामों से पुकारती थी।

भगवान् का मानस-स्योनिधि वैराग्य-पथ-परिपूरित रहता था या किसी घटना-वात ने उसे तरंगित कर दिया। उन्हें संसार की निस्वार्ता का अनुभव होने लगा। लौकान्तिक देव आकर भगवान् की स्तुति करने लगे। उन्होंने ऐश्वर्य की दृष्टि से शोकित होने का रुढ़ सख्य कर लिया।

इस प्रकार सांसारिक और सामाजिक कार्यों से निवृत्त कर भगवान् ईजा लेने के लिए वन को जाने लगे तो प्रजा को अत्यन्त ग्लान हुआ। भगवान् ने ईजा जगोकार कर ली। देवों और देवेन्द्रों ने मृग उत्सव मनाया। भगवान् के साथ और भी चार हजार राजाओं ने ईजा स्योकार की थी। भगवान् आहार आदि का परित्याग कर मोनाबलम्बन पूर्वक तपस्या करने लगे। उन्हें अपने मोक्षन-पान की तनिक भी चिन्ता न थी। उनके साथी राजा लोग श्रौतिक आनन्द का अनुभव तो कर ही न सकें थे, केवल भगवान् के अस्तव्यविष्ट से काँटर हो कर उनके पीछे चलदिबे थे। उनके गौरव दुःखान्ति से उल्लने लगे। वद-नामा की भाँति ने घर का द्वार बन्द कर दिया। इस परिस्थिति में उन्होंने सोचा— 'न भगवान् स्वयं कुछ खाते-पीते हैं न हमें खाने पीने को कहते हैं। हम लोग यड़े बौन्द में पड़ गये हैं। स्वयमेव कुछ प्रदन्ध करना चाहिये।' यह विचार कर किसी ने अगली फल-फूलों से अपने उदरदेव को सन्तुष्ट किया, किसी ने दूसरे उपायों का अवलम्बन किया। भगवान् के मत में रहते हुए उनके ये आचरण अन्त में इतिहास के कारण होते,

अनप्य उम्होंने अपनी मस्तीमत्त प्रवृत्तियों पर धार्मिकता की ओप करने का निश्चय किया और तरह तरह के भेष बना कर अपना निर्वाह करने लगे ।

भारतवर्ष में विभिन्न धार्मिक मान्यताओं का इतिहास इसी समय से प्रारम्भ होता है । योक्थव देव के समय से लेकर अब तक अतिविज्ञ मनों की स्थापना और समाप्ति हुई है । कहते हैं धार्मिक विभिन्नता के प्ररम्भ काल में भगवान के समय में—ही तीन सौ ब्रह्मण्ड मग स्थापित हो चुके थे । इस विभिन्नता के मूल में दो तत्त्व सम्निहित हैं—(१) ज्ञान शक्ति की म्यूनता और (२) चारित्र की म्यूनता । जब सूर्यइ या अन्य कोई दिव्यदृष्टा किसी कष्टप्र पदार्थ की रक्षा या उसके अन्य गुणों (धर्मों) के विषय में कुछ कहते हैं, तब धृष्टाविहीन साधारण क्षामियों के विह्वल मस्तिष्कों में उस पद्यन का प्रवेश नहीं होता । इस अवस्था में उनकी अत्यन्त परिमित मति में जितने और जैन पदार्थ प्रति मानिन होने हैं, वे उन्हीं ओर वेष्ट ही पदार्थों की कल्पना कर बैठते हैं । गत-विभिन्नता का पहला हेतु यही है । दूसरा है आचरण की म्यूनता । मनुष्य यह जानता है कि सम्यक चारित्र का प्रकार अमुक है, लेकिन उसमें उसक अनुकूल प्रवृत्ति करने की शक्ति नहीं होती या कम होती है, और सर्वसाधारण के समस्त चारित्रविहीन कक्षा कर रहना पसन्द नहीं करता तब यह चारित्र का यमः कायन दूसरा प्रकार उद्घाटित कर देता है । यह उसके अनुसार पूर्ण चारित्रवान बनन की चेष्टा करता है । कहना न होगा कि यह अपनी माभ्यता पर मौलिकता की माहुर मार्ग के लिए अग्राभ्य सिद्धान्त का भी उल्टा पलट देता है और कुछ दिनों बाद यह एक म्यून्य ही मग बन जाता है ।

प्रसंगोक्त इत्या और समस्त लेना चाहिए कि धर्म के मुख्य ही अंग हैं—(१) तत्त्वविज्ञान और २ आचरणवाद। इनमें से ज्ञान-शक्ति की नृपता का प्रधानतः प्रभाव तत्त्वविज्ञान पर पड़ता है और आचरणशक्ति की नृपता का आचरणवाद पर। भगवान् अधमदेव के समय की मतविभेदता के भी यही कारण हैं।

इस तरह भारतवर्ष का मान-जिज्ञासा और धार्मिक इतिहास भगवान् के समय से आरंभ होता है।

भगवान् द्वादश सहस्रों तक समाधि युक्त तपस्या करते रहे। उनकी धार्मिक शक्ति का प्रभाव अन्य पुरुषों पर इतना अधिक हुआ कि सिद्ध और नृप तक उनके समीप एक साथ नहीं भाव ले रहने लगे। तीरुहृद, प्रत्येक वस्तु का प्रभाव दायु आकाश और आत्मा के व्यक्तियों पर पड़ता है। भगवान् की लोकान्तर शक्ति का प्रभाव उनकी तपोभूमि पर हुआ और अन्य पुरुषों पर भी।

यदि मांस धर्मान होने पर भगवान् ने आहार के लिए नगर में प्रवेग किया। उस समय कोड़े साधुओं की दान देने की विधि न जानता था। उन्हें निर्दोष आहार की प्राप्ति न हो सकी। पञ्चानु राजा धेयांस ने अपने जार्तिस्मरत्तु ज्ञान से ज्ञान कर निर्दोष आहार—इहुरस दिया। इस प्रकार की तीव्र तपस्या करने २ भगवान् की केवलज्ञान की प्राप्ति हुई। उसके पञ्चानु की वदनाएँ जैसे समस्तलोक की रचना, उपदेश देना, चतुर्विध संघ की स्थापना करना, आदि, भगवान् महाशंकर के जीवन में बतलाई जा चुकी हैं। भगवान् के पहले गुरुवर उनके पूर्व वृषभसेन और तब से पहले आर्यकाल भगवान् की दोनों पुत्रिगे प्राम्नी तथा सुन्दरी हुई थी।

भगवान् नाभिनन्दन ने इस अवसरपिणो काल में मोगभूमिके पश्चात् अपने जीवन की प्रत्येक क्रिया में संसार के सामने नये-नये आर्ग उपस्थित किये । गृहस्थावस्था में समाज और राज्य की स्थापना की, उनकी व्यवस्था की, विवाह-संस्कार की नींव डाली, सन्तान-शिक्षा की शिक्षा दी, विविध विषयों के ज्ञान का प्रचार किया, लिपि का निर्माण किया । दीक्षित होने पर धर्म का प्रकाश फैलाया ।

भगवान् का जीवन चरित्र धर्म, इतिहास तथा अन्य प्रत्येक दृष्टि से परम कल्याणकारी है । उसका गभीर अध्ययन किये बिना भारतवर्ष का प्राचीन इतिहास लिखना इतिहास-विपर्यास के सिवा और कुछ नहीं हो सकता । भगवान् के चरित्र की महत्ता का ही यह परिणाम है कि वैदिक अर्मायतनियों ने अपने चौबीस अवतारों में उन्हें नववा अवतार स्वीकार किया है । भागश्रुराण में लिखा है—“भगवान् ने जो उपदेश दिया था, वह वेदों में वर्णित है ।” इससे भगवान् के उपदेश की उद्भूति और वेदों से पूर्वकालीनता सिद्ध होती है । जब धीमृषमदेव वेदों से प्राचीन है तो जैनधर्म का प्राचीन होना स्वयं सिद्ध है । यों तो जैनधर्म अनादिकाल से है और अनन्त काल तक रहेगा, क्योंकि सत्य अनादि अनन्त है, और जैनधर्म पूर्ण सत्य से भिन्न नहीं है ।

भगवान् नाभिनन्दन का जीवन जगत के समस्त अन्दाध पाप और अन्धाचार रुपी कीचड़ को धो कर जीवों का जीवन पावन बनाये ।

पाठ चौथा

दुःख और विपत्ति से शिक्षा.

भान्- प्रतीत, इन । प्रतिहार- उचित उपाय, चिकित्सा । भवभावरी-
अविनशी, तिरस्कार करने वाला । परिणत- परिवर्तित, बदला हुआ । सामग्री-
साधन ।

दुःख, शोक और अशान्ति जीवन के साथ जुड़े हुए हैं ।
दुनियाँ में ऐसा कोई भी मनुष्य नहीं है, जिसके हृदय में कभी
दुःख का काँटा न चुभा हो, जिसने कभी आपत्ति के गहरें
समुद्र में गोते न लगाए हों और कभी असह्य दुःख के जलते
हुए आँसू न बहाये हों । कोई ऐसा घर नहीं, जिसमें रोग और
मृत्यु रूपी भयङ्कर शत्रुओं ने प्रवेश न किया हो, और एक हृदय
को दूसरे हृदय से पृथक् न किया हो तथा दुःख और शोक की
घटा न फैला दी हो । संसार में जितने प्राणी हैं-थोड़े बहुत-
सभी किसी न किसी दुःख में ग्रसित हैं । किसी को कोई दुःख है
किसी को कोई । नानक ने ठीक ही कहा है—

“ नामक दुखिया सब संसार ।

सो सुखिया जिस नाम आधार । ”

इन दुःखों से दुष्टकारा पाने के लिए अथवा इन्हें किसी भाँति
कम करने के लिए लोग भाँति भाँति के उपाय करते हैं और
सुख की प्राप्ति के लिए विविध मार्गों का अवलम्बन करते हैं ।
कोई धनसम्पत्ति में, कोई विषय सेवन में और कोई धर्माचरण

में ही सुख का अन्वेषण करते हैं। सारांश- ग्रन्थेक मनुष्य अपने अपने विचारानुसार भिन्न भिन्न साधनों से सुख की प्राप्ति करना चाहता है और उसी से सांसारिक दुःखों से मुक्त होने की अभिलाषा रखता है।

कुछ समय के लिए ऐसा भास होता है कि जिस सुख की प्राप्ति के लिए मनुष्य ने उद्योग किया था वह उसे मिल गया। उसकी आत्मा उस सुख में निमग्न हो जाती है और क्षण भर के लिए अपने सम्पूर्ण कष्टों को भूल जाती है, परन्तु हाय ! शीघ्र ही कोई न कोई रोग या शोक उस पर आक्रमण कर बैठता है या कोई भारी आपत्ति अकस्मात् आ पड़ती है, जो उसके कल्पित सुख को खाक में मिला देती है।

इस प्रकार मनुष्य के प्रायेक सुख का विच्छिन्न करने के लिए दुःख की तीव्र तलवार सदैव उसके सिर पर खड़ी रहती है और जो मनुष्य दानशून्य है, उस पर गिरकर उसे क्षिप्त भिन्न कर देती है।

निर्धन मनुष्य अपनी निर्धनता के बन्धन में अकड़ा हुआ है, धनवान को सदैव धनता के बन्धन में फँस जाने का भय लगा रहता है। कभीकभी आत्मा को यह अनुभव होने लगता है कि अमुक सत्य धर्म का प्रदूषण करने, अमुक सिद्धान्त को स्वीकार करने अथवा अमुक आदर्श को हृदय में स्थापित करने से उसे अक्षय सुख और शान्ति की प्राप्ति हो गयी है। परन्तु पीछे किसी भारी शोक के वशीभूत आत्मा को वही धर्म असम्भ और अपूर्ण प्रतीत होने लगता है, वही सिद्धान्त निरर्थक सात होता है और वही आदर्श, जिसकी उपासना वह वर्षों से कर रहा है, क्षण भर में खरब खरब होकर उसके पैरों में गिर पड़ता है।

प्रत्येक दुःख और विपत्ति का प्रतिकार किया जा सकता है, इसलिए यह सर्व्वेय नहीं रही रह सकती है । दुःख का मूल कारण है; अर्थात् समाज के अनाथों को और उनके सम्बन्ध को टोका टोंक न समझना ही अविद्येक है । जब तक हम में इस प्रकार का अज्ञान रहता है, तब तक हम विपत्ति के शिकार बने रहने हैं । दुनिया में जितना दुःख और ग्लान होता है, सब कारण से । यदि मनुष्य दुःख और विपत्ति में गिरा प्रत्यक्ष करें, तो दुःख भाग प्राप्त हो सकता है और विपत्ति भी स्वयमेव दूर हो सकती है, परन्तु विपत्ति दूर करने के लिए आती है, जो लोग विपत्ति में शिरा प्रदान नहीं करते, विपत्ति उनका पीड़ा नहीं छोड़ती ।

हमें एक दृष्टि का होना आवश्यक है कि रात्रि के समय उसकी भी उसे सोने के लिए ले जाती थी, तो वह चिराग के साथ खेलने के लिए बड़ा चिन्ता था । एक रात्रि को जब उसकी माँ थोड़ी देर के लिए उसे अकेला छोड़कर बाहर चली गई तो उसने अज्ञान के कारण दीपक को शिरा दूजी । परिणाम यही हुआ, जो होना था । उसका हाथ जल गया; परन्तु उस दिन से फिर कभी दृष्टि ने दीपक से खेलने की इच्छा नहीं की । उसने अपने ही अज्ञान से आशा पालन का पाठ सीख लिया और उसे यह भी दान हो गया कि आग का गुण जलाने का है । इसी एक घटना से संपूर्ण दुःख और विपत्तियों का गुण, स्वभाव, दान और अन्तिम परिणाम माहूम हो सकता है । जिस प्रकार बालक ने अग्नि के गुण की अनुभूति के कारण दुःख उठाया, उसी प्रकार यही अनुभूति पाके रहे इस कारण से दुःख उठाने हैं, कि जिन दृष्टियों के लिए वे सोते हैं और जिनको लेने का वे उद्योग करते हैं उनके गुण और स्वभाव से वे अपरिचित हैं

और इसीलिए जब ये धर्मगुरु उन्हें मिला जानी है, तो हानि उठाने है
 कानन के राजा इतना है कि बड़ी समस्या के बीच में दुःख और
 अज्ञान बहुत जब पकड़ लेता है और दिया रहता है ।

संभव है, कुछ मनुष्य कहें बड़े कि फिर तुम विपत्ति में
 लगे हो गुजरने ही क्यों हो ? इसका उत्तर यह है कि अज्ञान
 के कारण तुमने स्वयं अपना बनाया पसन्द किया है और ऐसा
 करने से तुम्हें गुण और गुण दोनों का अच्छी तरह में जानें हैं
 जायगा और गुण बढ़ने के कारण फिर तुम गुण का अति
 पसन्द करने लगोगे । गुण अज्ञान में होता है, इसलिये
 जब तुम उसे अच्छी तरह, सीधे और समझ लो, तो, तब वह
 स्वयं ही दूर हो जायगा और उसका स्थान में समझाने का
 प्रकाश हो जायगा । परन्तु जिस प्रकार एक हठी और अयत्नाचार
 विपत्ति अपने स्वयं के पाठ का पाठ नहीं करता उसी प्रकार
 वह भी समझ है कि तुम अज्ञान से विपत्ति प्रदत्त न करो और
 अज्ञान के अज्ञान में पड़ रहा तथा राग, जाद, एवं निराश
 के रूप में निरन्तर दाढ़ भागते रहा । जो लोग अपने को विपत्ति
 में पड़ कराना चाहते हैं, उन्हें उचित है कि वे पाठ सीखने और
 शिक्षा ग्रहण करने के लिए सदैव तैयार रहें और इस सीखने का
 अनुसरण करें जिससे ज्ञान, गुण और ज्ञानि की प्राप्ति हो ।

विपत्ति भटके दिनों के लिए आती है और वह मुझसे ।
 कभी मेरे पास की हुई है, तुम वास्तव में दुःख और पड़ जाते हैं, मेरा
 सब कुछ और विपत्ति के दिनों के अनुसार आते हैं । तु
 उन्हें पालना है और तुम्हें उनसे कायदा है कारण कि उन
 पड़ने के से और उनको अच्छी तरह समझ लेने में तु

अधिक बलवान्, शान्ति, सहिष्णु और सभ्य बन जाओगे। जब तुम्हें इसका भलीभाँति ज्ञान हो जायगा, तब तुम स्वयं अपनी दशा को सुधार सकते हो, दुःखों को सुखों में परिणत कर सकते हो और अपने जीवन के लिए आवश्यक सामग्री संग्रह कर सकते हो।

अब प्रश्न यह है कि इस दुःख और शोक से लुटकारा पाने के लिए क्या कोई भी उपाय नहीं है, जो आपत्ति के बन्धन को काट सके? क्या अक्षय सुख और शान्ति का विचार करना भी अज्ञानता है? नहीं, ऐसा नहीं है। एक उपाय है, जिससे सर्वत्र के लिए दुःख, रोग और शोक का काला मुँह किया जा सकता है, निर्धनता का नाश हो सकता है और ऐसे अक्षय और अनन्त सुख की प्राप्ति हो सकती है कि फिर कभी विपत्ति या दुःख के आने का भय ही नहीं रह सकता। वह उपाय यह है कि पहले दुःख और आपत्ति का समुचित ज्ञान प्राप्त किया जाय और उनकी वास्तविकता का पता लगाया जाय।

दुःख को भुलाना या उससे बेसुध होना ठीक नहीं है। आवश्यकता यह है कि उसे अच्छी तरह समझा जाय। बहुधा देखा जाता है कि मनुष्य आपत्ति के आने पर नाना यत्न किया करते हैं, जिससे उनका ह्रेश दूर हो जाय, परन्तु यह पर्याप्त नहीं है। पहले यह जानना चाहिए कि उनके ऊपर क्या आपत्ति आयी और उससे उनको क्या शिक्षा ग्रहण करनी चाहिए?। जिन बन्धनों में तुम बँकड़े हो, उनपर क्रोध करना अथवा बिड़बिड़ाना व्यर्थ है। उचित यह है कि तुम इस याव का पता लगाओ कि क्यों और किस भाँति इस विपत्ति-जाल में आ पड़े?। तुम अपने को दुनिया के इस गोरखबन्धे से

निकाज कर अपना समस्या को अच्छी तरह सोचो और समझो ।

तुम्हें अनुभव रुपी स्कृन में हठी जड़के की भांति नहीं रहना चाहिए, किन्तु धैर्य और तपस्या के साथ उन पाठों को सीखना चाहिये, जो तुम्हारे हित के लिए और तुम्हें उच्च अवस्था में पहुँचाने के लिए महति द्वारा दिये जाते हैं, क्यों कि विचार करने से मालूम हुआ है कि दुःख या आपत्ति इस संसार में कोई अनन्त या अपरिमित शक्ति नहीं है, किन्तु मानवीय अनुभव की एक सन्निक अवस्था है और इस कारणा से जो लोग सीखना चाहते हैं, उन के लिए यह गुरु या शिक्षक के तुल्य है । संसार में दुःख या आपत्ति तुम से कोई पृथक् वस्तु नहीं है; किन्तु तुम्हारे हृदय का एक अनुभव है, और जब तुम धैर्य के साथ अपने हृदय की अच्छी तरह से परीक्षा करोगे और इसे सन्मार्ग पर लाओगे, तो तुम्हें धीरे-धीरे इस यात का पता लग जायगा कि विपत्ति क्यों और कैसे आई ? तब तुम उसका अवश्य समूल नाश कर सकोगे ।

पाठ पाँचवाँ

बुकर टी० याशिगटन

प्रतीक-हात, निश्चित । अन्तर्मनस्व-भीतगी भाव, रहस्य । अन्तर्निहित-भीतर हुआ हुआ । अन्त रिलिये जित-जित उन्न दिव्ये । निम्न-गुमान

इतनी चमकी कि तृतीय जार्ज के शासनकाल में पचास पचास हजार हथियों का विक्रय होने लगा। वहाँ इनका बाजार लगता था। मुण्ड के मुण्ड हथी कतार घोंप कर खड़े किये जाते और कोड़ों की मार से उनको पीठ से रक्त के स्रोत प्रवाहित होने लगते। जब एक स्वामी अपने गुलाम को अन्यत्र बेचता तो उसे कान हिलाये बिना बाल-बच्चों और स्त्री का त्याग कर चले जाने के लिए धाध्य होना पड़ता था। उनकी दशा पशुओं से भी गयी-गुजरी थी। न खाने का कोई प्रबन्ध था, न रहने-सड़ने का।

वारिशगटन का जन्म इसी हथी जाति में और इसी परिस्थिति में हुआ था। इनका बाल्यजीवन अत्यन्त सकट-संकुल रहा है। उन्हें अपने पिता का नाम भी ब्रात नहीं हुआ। वारिशगटन ने एक जगह स्वयं लिखा है कि-“मुझे बचपन में नहीं मालूम हुआ कि खेल-कूद किस सिद्धिया का नाम है? मैंने जब से होश संभाला है तब से अथवा कान काने बीता है।” उन्हें बचपन में भाड़ू देने वाली मार कर खेल में पहुँचाने और घाँव या अनाज नाद कर जंगल के रामने लीन मील अकेले चक्की पर गिराने का काम करना पड़ता था। विषम हाँसे से अनाज के घैले खिलक कर जब जमीन पर धा रहने तो वारिशगटन धड़ी धड़े रोते-कड़पते किन्तु यह सघर्षित अत्यवरोध ही होता था। ऐसी दुर्घटनाओं से घर पहुँचने में जरा भय हो जाती तो शिक्षियों का पुरस्कार पाने। भरपेट खाना उन्हें कभी नसीब नहीं होता था। पहनने को ऐसे पख मिलते, जिन्हें पहनने से इतनी कष्ट होता जितना नगाकनी के काँटे पहन में चुमने से होता

है । इस भाँति दैन्यावस्था में उनका बाल्यकाल व्यतीत हुआ ।

इधर हजारीयों की दयास्पद दुर्दशा देख कुछ उदारहृदय महानुभावों के मन में गुलामी प्रथा के अन्त कर देने की भावना जागृत हुई । कुछ दिनों के निरन्तर प्रयास से वह नेस्त-नाबूद हुई और वार्शिंगटन भी स्वाधीन हुए । स्वाधीन होने पर इनकी माता आदि ने माल्डन के समीप नमक की खानों में काम करना आरम्भ किया । वार्शिंगटन जब तक बालक थे तथापि उन्हें बसकर काम करना पड़ता था । इनके द्वितीय पिता, पोपों में जो नमक भरते थे उन पर १८ का अंक डाला जाता था । पढ़ाई के नाम वार्शिंगटन ने सर्व प्रथम यही अंक सीखा था । उन्हें पढ़ने-लिखने का पढ़ा चाव था, पर संयोग न मिलता था । एक बार इनके आग्रह से इनकी माता ने एक 'स्पेलिंग बुक' खरीद दी । माता यद्यपि निरक्षर थी पर कुशल और महत्वाकांक्षा वाली । लेकिन पुस्तक के उपयोग करने का कोई साधन न था । आसपास के काले मजदूरों के लिए काला अक्षर मैस बराबर था, गोरे अपने पास भी न फटकने देते थे । संयोग से वहाँ एक हजारी आया । वह पठित तो था, अन्धों में काना राजा था । एक पाठशाला भी खुली परन्तु वार्शिंगटन का अट्टल उनके धनुकूल न था । उसके द्वितीय पिता ने आर्थिक लालच के कारण उसे पढ़ने न दिया । वह पढ़ने के लिए छटपटाता पर विवश था । निदान वार्शिंगटन मन मार कर मा की दी हुई स्पेलिंग बुक पर कसकर परिश्रम करने लगा । फिर वह दिन भर मजुरी करके रात्रि में अभ्यास के पास पढ़ने लगा । इसी समय वार्शिंगटन को सर्व प्रथम एक टोपी पहनने का मिली, जो खुरदरे कपड़े के दो टुकड़ों को सांध कर तैयार

की गई थी। ऐसी २ अनेक प्रतिकूलताओं की प्रतिष्ठिति में विजयी होता हुआ वारिशगटन यथाशक्ति दिया मत करने लगा।

एक बार कोयले की खान में काम करते समय वारिशगटन ने सुना कि कहीं एक विद्यालय खुलने वाला है, जिसमें चतुर विद्यार्थी मिहनत-मजूरी करके उदर-निर्वाह भी कर सकते हैं। उस विद्यालय का नाम " हेम्पटन नार्मल एण्ड एप्रिहल न इन्स्टिट्यूट " था। वारिशगटन दिन रात इसी के स्वप्न देखने लगे परन्तु कोई चारा न था। धियान हो कुछ दिन बाद घरमंड में पन्द्रह रुपया मासिक वेतन पर नौकरी करने लगे। उनकी स्वामिनी बड़ी दयावती थी- उन्होंने एक पण्डा पढ़ने की आज्ञा दे दी। कुछ दिन तक वे वहाँ नौकरी करते और पढ़ते रहे, लेकिन हेम्पटन जाने की धुन बराबर सवार रही। लगभग डेढ़ वर्ष तक वहाँ रहते-रहते जब कुछ राह-खर्च जमा हो गया तो हेम्पटन के लिए प्रस्थित हुए। लेकिन खर्च रास्ते में ही समाप्त हो गया। कभी रात-दिन भूखे रहे, सोने को जगह न मिलने के कारण टहलते-टहलते रात काटी, कभी पैदल चलकर रास्ता तय करने लगे। जब रिचमंड पहुँचे तो कितने ही दिन से अन्न से भेट हुई थी। भूख के मारे हटपटा रहे थे, शरीर पर पूरे वस्त्र न थे, बलापट मिटाने के लिए कोई छोर-ठिकाना न था। ऐसी दशा में आगे बढ़ना असंभव हो गया, अतएव वे वहाँ जहाज में माल उतारने का काम करने लगे। बड़ी कठिनाई से थोड़े दान जमा कर पाये कि हेम्पटन पहुँचे। इनके मैले-कुचैले कपड़े देखते तो प्रधानाध्यापिका ने कोई उत्तर न दिया फिर कुसमक घूमकर एक कमरे में भाड़ लगाने की आज्ञा दी। वे हा

कार्य में पूर्णतया समस्त रूप और विचारधारा से प्रविष्ट हो गये । यह है वे, साथ ही उन्हें अपने निर्देश के लिए काम भी करना पड़ता था ।

याज्ञिकयज्ञ होते ही सत्र, आवाहारी परिशिष्टी और प्रत्यक्ष में । विचारधारा के सम्भाव्य और प्रत्यक्ष रूपों को समझा रहते थे । इन्हीं प्रत्यक्ष सुप्ति के कारण वे निरन्तर ही आत्म-विकास करते थे । श्रीआदिकान्त में प्रायः सभी क्षण अपने-अपने घर जाने जाने पर याज्ञिकयज्ञ उस समय विरही होकर भी मौजूद करके अपने भविष्य की उत्पत्ति बनाते थे । इन्हें सम्भाव्य सहस्रानुपा के साथ ईमानदारी की भाँति कुछ कम नहीं । एक बार होटल में मौजूद करते समय उन्हें एक नोट मिल गया । उस समय देखने वाला कोई न था, तथापि उन्होंने वह नोट होटल के मालिक की सेवा दिया । जैसे भीषण आर्थिक संकट के समय मन की वायु में रहना बर्तित होता है, लेकिन बर्तितवादी की हीना समझने वाले याज्ञिकयज्ञ उससे कैसे अभिभूत हो सकते थे ? तद्व्यतिरिक्त के पथ में आये जाने वाली प्रतिज्ञा-पदादियों की पक्ष-हृदय से छिन्न-भिन्न करने वाला जब अमरताता की अमरता बना जाऊँगा है तब उसकी प्रतिज्ञा-पदादियों के ही के अनुभव की उस पर क्या होता है । यही निरन्तर याज्ञिकयज्ञ के जीवन में भी कार्य करता नज़र आता है ।

विचारधारा के पन्नाय याज्ञिकयज्ञ का शिक्षणजीवन आरम्भ होता है । वे जैसे योग्य निरर रहे वैसे ही योग्य निरर । शिक्षण होने पर वे चाहते तो बने की सुझाई उड़ा सकते थे लेकिन उनके जीवन का यह अक्षय्य न था । अब तक उन्हें आत्म-निष्ठा थी, परन्तु उसके दूर होने ही आतिथिन्ता ने धर

दबोया । उनके ऊपर गुस्तर उत्तरदायित्व का भार आपड़ा और वे उसे निम्नने के लिए उद्यत हुए । वार्षिकगटन प्रातःकाल आठ बजे से रात्रि के दस बजे तक अवकाश परिश्रम करते थे । रात्रि-पाठशाला और रविवार-पाठशाला भी आपने स्थापित की थी, जिससे निर्धन नीचो मजूरों के लड़के सरस्वती देवी की उपासना से यत्नित न रहने पावें । रात्रिदिवा कड़ी मिहनत करने के बदले निर्याह योग्य अल्प वेतन से ही वे सन्तुष्ट रहते थे । इतना होते हुए भी उनकी ज्ञानछिप्सा अथ तक शास्त्र मर्ही हुई थी । अतः "वार्षिकगटन-महाविद्यालय" में अध्यापनायक चुले गये और दो बर्रे अध्ययन करने के पश्चात् मास्टरन आकर फिर अध्यापकी करने लगे । कुछ समय हेम्पटन विद्यालय में भी अध्यापक रहे और साथ ही अध्ययन भी करते रहे ।

हृषिशिष्यों के ध्यान में शिक्षा का मुख्य आ गया था और वे उनके लिए अध्ययन उन्मुक्त थे । इसी उत्सुकता के परिणाम में टस्केंजी स्थान में एक पाठशाला स्थापित करने का विचार हुआ । उसका मारा भार वार्षिकगटन के समर्थ स्वन्धी पर पड़ा । उन्होंने टस्केंजी जाकर यहाँ का रंग-रंग देखा तो सजिक निराशा हुई किन्तु कर्मशूर मनुष्य कर्म करना जानते हैं, उनमें आने वाला कठिनाइयों की कल्पना करके उसे छोड़ नहीं बैठते । लम्बी दोड़-भूष क बाद एक बूटा फूटा झोंपड़ा मिल गया और उन्हीं में पाठशाला प्रारम्भ हुई । जब वर्षा होती तो पानी का बचाव न हो सक्ने से वार्षिकगटन झूठा लगा कर पढ़ाने । माघन करने समय घृष्टि होती तो उसकी स्त्री झूठा लगाती जब कहीं पेट भर पाने । यद्यपि वे सुन्दर हथेली में रह सक्ने में परन्तु दाश्यों का सफट में रखकर स्वयं आनन्द-

पूर्वक रहने का विचार मो लहें नीचतापूर्ण जान-पड़ता था। योग्य छात्रों को विद्यालय में प्रविष्ट करने के लिए भाँति भाँति के कष्ट उठा कर देहात में घूमते फिरते। वे परिश्रम या तकलोंकों से कभी घबराने न थे वरन् उनमें आनन्द का अनुभव करते थे। जिस समाज में शिक्षा प्रचार करने के लिए वारिशगटन इच्छित हो रहे थे वह बिल्कुल अंगलों के समाज था। एक बार वारिशगटन ने एक व्यक्ति से उसका पूर्वकालिक जीवन वृत्तान्त पूछा। उसने उत्तर दिया—हम पाँच बने एक साथ बिके थे—मैं मेरा भाई और तीन खरूर। अन्त में वारिशगटन के अचला के समान अचल निश्चय, कुरंगराज : समान प्रवृत्त पौल्य और सज्जन के समान सर्वसह स्वभाव : विद्यालय को इतना उद्यत बना दिया कि सन् १८१२ में, उसमें १०६ भवन, २३५० एकड़ जमीन, १५०० चौपाये तथा छपि के औजार हो गये। विद्यालय की समस्त मिलकियत चौतीस करोड़ सोलह लाख, द्वादसी हजार, एक सौ, छठ्ठाईस, डालर तक पहुँच गयी। १८०० से अधिक अध्यापक आदि कार्य-कर्त्ता तथा १०६० बालक-बालिकाएँ अध्ययन करने लगे। कहीं दूदा-दूदा नौरहा, कहीं १०६ भवन, कहीं पैसे-पैसे का मुँदताव होना और कहीं लगभग एक अरब रुपये का सङ्गति! धन्य वारिशगटन तेरी कर्मगुरुता को। विद्यालय की इतनी उन्नति और सहायि सुनकर अमेरिका के तात्कालिक प्रेसिडेंट तक उसे देखने आये और प्रसन्नता प्रगट की।

वारिशगटन की ऐसी योग्यता और सेवासत्ता देख केन्द्रित विश्वविद्यालय ने आपको एम ए. की जानरेरी उपाधि देकर अपने को गौरवान्वित बनाया था। नौप्रो जाति में यहाँ

पहले व्यक्ति से जिन्हें ऐसा सम्मान प्राप्त हुआ ।

ये अपने कार्य अथवा प्रयत्न को निश्चिन्त मान कर संतुष्ट नहीं हो जाते थे, बल्कि छात्रों में छुल-मिल कर बातें ही बातों में दोष दूढ़ निकालते और दूर कर देते थे। संस्थासंस्थाओं के लिए वाणिज्य के यक्ष प्रवृत्ति सर्वथा अनुकरणीय है। महान विद्यालय के अभ्युदय का यही मंत्र था।

वाणिज्य ने इंग्लैण्ड, अमेरिका, जर्मनी आदि प्रायः सम्पूर्ण यूरोपीय देशों में प्रवास किया और यक्ष के लोगों ने रित्त स्वात कर आग का स्वागत किया। उन्होंने अपना नीमो ज्ञान को नरक से निकाल कर स्वर्ग में पहुँचा दिया। दम्केंजो महाविद्यालय, नीमो एक महासभा, नीमो राष्ट्रीय महासभा आदि संस्थाओं द्वारा अपनी ज्ञान का मुख्य उद्घाटन किया।

वस्तुतः वाणिज्य जैसे पुनर्जागरण का जीवन चक्र है, जो स्वयं सदस्यों के मंत्रों से दूर अपने देश और अपनी ज्ञान के सु-रक्षण में विषय-निर्माण की क्षमता का एक महानुद्वेग प्रवृत्ति के अनिवार्यतापूर्ण मातृत्व में सम्मिलित हैं और इसी सम्मिलित जीवन का ध्येय या लक्ष्यविन्दु बनाकर उन्हीं के लिए अपना जीवनोन्मत्त कर देते हैं।



पति इत्या

Page 2

[illegible][illegible][illegible]

आपत्ति के समय सहज ही अमीष्ट फल प्राप्त हो जाते हैं। धैर्य की परीक्षा आपत्ति काल में होती है। जो धीर-वीर ऐसे विकट समय में धैर्य को हाथ से नहीं जाने देते उन्हें सुख-भोग अवश्य प्राप्त हो जाते हैं, और उसके बिना सुखी मनुष्य भी दुःख के गंभीर गर्भ में गिर पड़ते हैं। धैर्य ही हमारा सच्चा मित्र है क्योंकि विपन्न का यही उद्धारक है। जिसका साथी धैर्य है, उसे किसी दूसरे को साथी बनाने के लिए नहीं भटकना पड़ता।

विपत्तियों के क्रूर प्रहार धैर्य को उत्पन्न करते हैं परन्तु सत्यता, कर्मशुद्धता, आज्ञा-पालन, प्रणुपरायणता और ईश्वर-निष्ठा ऐसे सात्विक गुणों से उसमें पूर्णता आती है। जिसमें रश्मिभावतः इन गुणों का वास होता है, वह बड़े-बड़े क्षी-प्रकोप मो हंसते-हंसते सहन कर लेता है। जो व्यक्ति विपत्ति के एक ही घण्टे में तिलमिला कर कातर हो जाता है, उसे जोयन-समाम में कदापि विजय लाभ नहीं हो सकता। जो विजिगीषु धीरता का विजयाग्र लेकर, निर्भयता, सादस एव सदाचार कपी सामर्थ्य के साथ बराबर आगे बढ़ता चला जाता है, विपत्तियों उसका बाल बाँका नहीं कर सकती, उसके लिए भीषण रणभूमि में रणभूमि बन जाती है।

धैर्य का अनुग्रह-मात्रण यही हृदय हो सकता है जिसे सच्चरित्रता ने पवित्र कर दिया हो। संसार की सुख-सामग्री वास्तव में सदाचारी के लिए है। यही उसका उपार्जन, संरक्षण और सदुपयोग कर सकता है। धैर्य का धारण करने के लिए एक प्रकार के आत्मवृत्त की आवश्यकता होती है और वह आत्मवृत्त सदाचारी की ही प्राप्त होता है।

धैर्य का उचित माथा में प्राप्त करने और योग्य अवसर

हिन्दी-बाल-शिक्षा

पर उसका उपयोग करने के लिए प्रतिभा-शक्ति की आवश्यकता थी-वही है। मनबोध और मियांमिट्ट में बड़ी घनिष्टता थी-दोनों की गाढ़ मैत्री थी। एक दिन दोनों मित्र वन्य मार्ग से दूसरे गाँव जा रहे थे कि रीढ़ की गुराँहट सुनाई दी। मियांमिट्ट अपने मित्र को छोड़ पेड़ पर चढ़ गया। मनबोध पेड़ पर चढ़ने में जानता था। वह थोड़ी देर तक मित्र की ओर ताकता रहा कि वह कुछ सहायता करेगा, परन्तु जब उसने तोते की तरह झोंखें बदल लीं तो मनबोध ने झोंखेवाज़ मित्र से निराश हो लगे मित्र धैर्य और प्रतिभा का आश्रय लिया और श्वास रोक कर मुर्दे की नार्द पृथ्वी की गोद में छेड़ रहा। रीढ़ आया और मनबोध को मुर्दा समझ छोट गया। मनबोध मरते-मरते यत्र गया।

मले हो यह कहानी कल्पनाप्रसूत हो पर इसमें मिलने वाली शिक्षा वास्तविक और अमूल्य है। यदि मनबोध के पास उस समय धैर्य नामक अस्त्र न होता तो निस्सन्देह वह उस घातक पशु का शिकार हो गया होता। साथ ही साँस रोक कर मुर्दा की तरह पड़ रहने की अनोखी मुक्त या कल्पनाशक्ति न होती तो भी उसकी प्राणरक्षा संभव न थी। यह स्मरण रखना चाहिए कि यदि धैर्य विद्यमान हो तो प्रतिभा स्वयं प्रस्फुटित हो जाती है, घबराहट के समय प्रतिभा का प्रस्फोट नहीं होता।

बिना आत्मविश्वास की दृढ़ता के हमारी उन्नति की आशा नहीं की जा सकती। दृढ़प्रतिज्ञ और कर्मवीर पुरुष भी आत्म-विश्वास के बिना अपने साध्यपथ को छुगन नहीं बना सकते। अज्ञान गम्भीरता तथा उच्चतम धैर्य के सद्व्योग से ही साध्यक्षेत्र को सज्जना और शान्त बनाया जा सकता है।

आपत्ति के समय सहज ही अमोघ फल प्राप्त हो जाते हैं। धैर्य की परीक्षा आपत्ति काल में होती है। जो धीर-वीर ऐसे विकट समय में धैर्य को हाथ से नहीं जाने देते उन्हें सुख-भोग अवश्य प्राप्त हो जाने हैं, और उसके बिना सुखी मनुष्य मोदुख के गंभीर गर्न में गिर पड़ते हैं। धैर्य ही हमारा सच्चा मित्र है क्योंकि विपन्न का यही उद्धारक है। जिसका साथी धैर्य है, उसे किसी दूसरे को साथी बनाने के लिए नहीं मटकना पड़ता।

विपत्तियों के क्रूर प्रहार धैर्य को उत्तरदायक करते हैं परन्तु सत्यता, कर्मशोद्धता, आज्ञा-पालन, प्रणयरायणता और ईश्वर-निष्ठा ऐसे सात्विक गुणों से उसमें पूर्णता आती है। जिसमें इशमायनः इन गुणों का वास होता है, वह बड़े-बड़े खूबी-प्रकोप भी हंसने हंसने सहन कर लेता है। जो व्यक्ति विपत्ति के एक ही धपेड़े से तिलमिला कर कातर हो जाता है, उसे, जीवन-समय में कदापि विजय लाभ नहीं हो सकता। जो विजिगीषु घोरता का विजयाम्र लेकर, निर्भयता, सादस एवं सदाचार कयी सामर्थ्य के साथ बराबर आगे बढ़ता चला जाता है, विपत्तियों उसका बाज बांका नहीं कर सकती, उसके लिए भोग्य रगभूमि भी रगभूमि बन जाती है।

धैर्य का अनुग्रह-माजन यही इच्छा हो सकता है जिसे सच्चरित्रता ने पवित्र कर दिया हो। संसार को सुख-सामग्री वास्तव में सदाचारी के लिए है। वही उसका उपार्जन, संरक्षण और अनुपयोग कर सकता है। धैर्य को धारण करने के लिए एक प्रकार के आत्मव्रत की आवश्यकता होती है और वह आत्मव्रत सदाचारी को ही प्राप्त होता है।

धैर्य को उचित माया में प्राप्त करने और योग्य अवसर

पर उसका उपयोग करने के लिए प्रतिभा-शक्ति की आवश्यकता है। मनबोध और मियांमिट्ट में दूरी घनिष्ठता थी-दोनों की गाड़ में भी थी। एक दिन दोनों मित्र वन्य मार्ग में दूसरे गांव जा रहे थे कि रोड़ की गुराहट सुनाई दी। मियांमिट्ट अपने मित्र को छोड़ पेड़ पर चढ़ गया। मनबोध पेड़ पर चढ़ना न जानता था। यह थोड़ी देर तक मित्र की ओर ताकता रहा कि वह कुछ सहायता करेगा, परन्तु जब उसने तोते की तरह जाँखें बदल लीं तो मनबोध ने धोखेबाज़ मित्र से निराश हो सबे मित्र धैर्य और प्रतिभा का आश्रय लिया और श्वास रोक कर मुर्दे को नार् पृथ्वी की गोद में लोट रहा। रोड़ आया और मनबोध को मुर्दा समझ छोट गया। मनबोध मरते-मरते बच गया।

मने हो यह कहानी कल्पनाप्रसूत हो पर इसमें मिलने वाली जिज्ञा वास्तविक और अमूल्य है। यदि मनबोध के पास उस समय धैर्य नामक अस्त्र न होता तो निस्सन्देह वह उस घातक पशु का शिकार हो गया होता। साथ ही सांस रोक कर मुर्दा की तरह पड़ रहने की अनोखी सूक्त या कल्पनाशक्ति न होती तो भी उसकी प्रारब्धता संभव न थी। यह स्वरूप रखना चाहिए कि यदि धैर्य विद्यमान हो तो प्रतिभा स्वयं प्रस्फुटित हो जाती है, यद्यपि के समय प्रतिभा का प्रस्फोट नहीं होता।

बिना आत्मविश्वास की दृढ़ता के हमारी उन्नति की आशा नहीं की जा सकती। दृढ़प्रतिभ और कर्मवीर पुरुष भी आत्म-विश्वास के बिना अपने साधनपथ को शुभम नहीं बना सकते। अनुन गन्धर्वता तथा उच्चतम धैर्य के सहयोग से ही हम अभ्यसिद्ध को सफल और शीघ्र प्राप्त कर सकते हैं। दुर्वा-

सनाओं के पीछे पड़ना आत्मविश्वास नहीं कहलाता वरन् हठता विशिष्ट अन्तःकरण में स्वातन्त्र्य अलौकिक शक्ति को आत्मविश्वास कहते हैं। सत्कार्य करने में हठतर मानसिक अनुराग व आत्मविश्वास धैर्य की निप्पि है। निरन्तर कर्मशीलों के दुर्वासनाएँ नहीं सता सकती, उनका अड्डा निडहा जीवन है अतएव यदि आपको वास्तनाविहीन और सकल जीवन विनाश है तो निरन्तर कार्यरत रहिए, धैर्य रहिए, आपका अभीष्ट प्राप्त हो सिद्ध हो जायगा। आपको महत्वाकांक्षा भी समय पाकर अपने उद्दिष्ट स्थान पर पहुँच जायगी।

उपों ही आपको दुर्वासनाएँ सताएँ त्यों ही सत्कार्य में लग जाएँ। ऐसा न करेंगे तो दुर्वासनाएँ आपके जीवन को निकम्मा करके अन्त में नष्ट कर डालेंगी। अनादि काल से संसार-चारित्र्य के विविध विकृत विपत्ति-आघातों में धक्कर खाते-खाते बड़ी कठिनाई से प्राण मनुष्य भीयन रूपी चिन्तामणि को किस दुर्वासनासागर में फेंक देना क्या बुद्धिमत्ता है? यदि यज्ञ मूर्धन्य है— और सचमुच ऐसा ही है— तो आप मूर्धन्यता के मार्ग में भ्रमन न कीजिए। धैर्य का साथ जीवन के साध्य की ओर बढ़ते आइए, निश्चय आपकी विजय होगी।



■

को स्वतंत्रता के लिये जो अगणित कष्ट सहते हैं, उन्हें सुनकर दांतों लगे अंगुली इशानी पड़ती है। इतिहास-विख्यात यशसघाट अरुवर, महाराणा का प्रतिद्वन्द्वी था। यह समग्र भारतवर्ष पर एकच्छत्र साम्राज्य स्थापित करने के लिए अतिशय व्यय और क्लेश हो रहा था। यताप उसके इस उन्माद की चिकित्सा कर रहे थे।

अनेकों बार यश-सैन्य महाराणा प्रताप के प्रबल प्रताप में भस्म हो चुका था, परन्तु अरुवर के पास प्रभूत सैन्य था। इधर, महाराणा के समर-साधन न्यून होते गये, जन-जन का विनाश हो गया, सहस्रों शूरवीर महाप्रस्थान कर गये, यदु और शत्रु घिर आये, बाढ़-बर्षों के रक्षण की चिन्ता सवार हो गई, मर पेट भोजन दुर्लभ हो गया। यद्यपि महाराणा धीरवीर और मूर्तिमान साहस थे, तथापि उन्हें मेवाड़ के उद्धार की आशा न रही। इस दशा में भी वे अपने इस प्रण पर निश्चय रहे कि प्राण त्याग ५॥ ५२ शार्ङ्गजना त्याग कर यदुओं की अर्घीजता स्वीकार न करेंगे। अन्त में मंत्र तन्त्र से निदगाय हो कर प्रताप ने सिन्धु नदी के समीप जा रहने का विचार किया। उन्होंने अपने समस्त सन्तानों से मेवाड़ की अत्रिनि प्रदान की और स्वतंत्रता का उद्योग हुए।

महाराणा प्रताप के अतिशय विजयासमूहि प्रधानमंत्री श्रीमामागाह को उनका यह विचार विदित हुआ। उनके पुरस्स चिन्तनी ही नीदियों से इस पद की प्रतिज्ञा बढ़ा चुके थे। उन्होंने महाराणा से कहा—“महाराज ! मुझे छोड़कर आग कहा जाने है ? मैं भी आपके साथ चरुणा। अज्ञो पर्व से विरा मांग आता है।” मामागाह ने घर जाकर अपने

स्त्री और पुत्र को बुलाकर कहा—“जिस राज्य के से हम लोगों ने लाखों करोड़ों की सम्पत्ति पाई है उसी के प्राण प्रण परायण महाराणा प्रतापसिंह धनाभाव के आज मेवाड़ को मुसलमानों के हाथ में डोंडकर जाना है। हमारी सम्पत्ति के सर्वभेष्ट सद्व्यय का यही समय देश सुरक्षित रहा तो धन-सम्पत्ति फिर हो जायेगी।” कह कर उदारदृष्टि भामाशाह ने स्त्री और पुत्र को एक वस्त्र पहनाया और शेष समस्त सम्पत्ति महाराणा के चरणों में अर्पण कर दी। उस सम्पत्ति से २५ हजार सेना का वर्ष तक का खर्च बखूबी चल सकता था।

महाराणा, भामाशाह की यह अपूर्व देशभक्ति उदारता देख गद्गद हो गये। बोलें-मन्त्रीश्वर! आपके पूर्वजों और आपने जो सम्पत्ति उपार्जन की है, उस पर मेरा जो भी अधिकार नहीं, तथापि मेवाड़ के उद्धार के लिए मैं स्वोकार करता हूँ और इस प्रशंसनीय त्याग के लिए आपके कोटिशः धन्यवाद देता हूँ। भामाशाह! यदि आपके धन से मेवाड़ का उद्धार होगा तो सारा यश आपको ही मिलेगा। आपका नाम इतिहास में सुवर्णवर्णों में अंकित रहेगा। उदारता ने मुझमें नवीन चेतन्य उद्भूत दिया है, अब मैं पुनः मेवाड़ के उद्धार के लिए प्राणप्रण से प्रयत्न करूँगा। भामाशाह ने अपनी प्रशंसा से कुछ सकुचाते हुए कहा—“महाराणा, मैंने कर्त्तव्य से अधिक कुछ नहीं किया है। जिस जननी जन्मभूमि ने जन्म देकर मेरा भरणपोषण किया, उसके कल्याण के लिए सर्वस्व समर्पण करके भी कोई दूतः पुत्र अपने को उन्मत्त नहीं संपन्न सकता।”

भामाशाह ! धन्य है तुम्हारा देशप्रेम ! धन्य है तुम्हारा
जीशायें ! धन्य है तुम्हारा कर्त्तव्याकर्त्तव्य विवेक ! तुमने जैन
जाति की, मेवाड़ की, और महाराणा की लाज रसजी !

धन आते ही प्रतापसिंह ने सेना एकत्र करना आरम्भ
कर दिया और अवसर देखकर मुगल राज पर दृष्ट पड़े ।
दुरान्त राजपूतों ने अपनी उमङ्ग लहरों में बघनों की तिनके
की तरह यद्दा दिया । मुसलमानों की सेना अत्यधिक थी,
तथापि राजपूतों की हृदय और देशोद्धार की कामना फलवती
हुई । दो-तीन स्थानों के गिराय समस्त मेवाड़ पर पुनः प्रभाव
की विजय-यज्ञयन्त्री विजसित हो उठी ।

धीरे-धीरे भामाशाह भी युद्ध में सम्मिलित हुए थे । उन्हें
शूरता और शूरवीरोचित दयालुता-दोनों ने अपना आश्रय
बनाया था । नयी सेना की पहली मुठभेड़ बघन-सेना नायक
नादथात्रेया से हुई थी । यह भामाशाह के सामने आया । दोनों
की तलवारें हतन्त की विकराज जिह्वा के समान एक दूसरे
के रक्तगान के लिए लललवाने लगी । अन्त में बड़े भामा-
शाह ने नादथात्रेया की मुद्रा में एक ऐसा हाथ मारा कि
उसकी मज्जवार लललवाना ही हुई मानों लललित होकर जमीन
पर जा रही । यह निश्चय ही हाथ । भामाशाह चाहते तो इस
मुयोग में लाभ उठाकर उसका काम समाप्त कर सकते थे,
पर वे बोले—वां साहब ! तुम हमारे प्रतिद्वन्द्वी हो, इस
लिए तुम्हें मृदा नाका की हाज़िरी में मेझने का अवसर
हाथ में न जाने देना चाहिए, तथापि निश्चय पर धार
करना योंही का कर्मचर नहीं है, अतएव झंझ देना है । तल-
वार हाथ में पकड़ी या गुपचाय यद्दा में लललित कर अपनी

हिन्दी बाल शिक्षा

जान बचाओ। गौदण्ड दुम दबाकर भागा, जेर ने उसका प
1. किया।

वास्तव में भामाशाह भा-भा-शाह थे। मेवाड़-नाता
पनी भावी विपत्ति का अनुमान करके अपने उद्धार
लिए ही शायद उन्हें जना था। उन्होंने उसका संकल्प पूरा
किया। उनके वंशजों को मेवाड़ में अथ तक बहुत प्रतिष्ठ
है। इतिहास में भामाशाह मेवाड़ के उद्धारक के नाम से
प्रसिद्ध हैं। उन्हींके अनुपम त्याग से मेवाड़ का गौरव अक्षुण्ण
रहा था। जैनजाति के इस सपूत पर बच्चे-बच्चे को दर्प है।

पाठ आठवाँ

नैपोलियन बोनापार्ट

मंगल- कल्याण, हित। प्रलय मचाना- उथल पुथल करना। कुनिष्ठ-
संरुचित। इंजीनियरिंग- कल बनाने की विद्या। प्रजान्व- प्रजा द्वारा की जाने
वाली शासनन्यवस्था, गणतंत्र। अभियोग- नुस्खेबाजी। धातुकार्द- मत्वाचारी।
अनन्यभाव- मध्योग, एकता।

आत्मा में अनन्त शक्ति है, परन्तु सर्वसाधारण जन, यह
जान जानने ही न पावें यदि समयसमय पर कुछ महापुरुष आत्म-
शक्ति का विकसित रूप, उनके सामने न रखें। नैपोलियन भी
ही विभिन्न पुरुषों में से एक था। शत्रु उसकी चाहें जितनी

करे पर इसमें सन्देह नहीं, कि नेपोलियन के जीवन का मू मन्त्र, फ्रांस देश की महान सेवा और फरासीसियों का मंगल साधन था। उसकी यह शुभ भावनाएं, अन्य राष्ट्रों या मानवी संसार की अहितसाधना का, किञ्चित भी आधार नहीं रखती। नेपोलियन, एक ऐसा शक्तिसम्पन्न पुरुष था, जिसमें उच्चैजित जनता और गरीबों शत्रुओं को परा कर लेने का अद्भुत कौशल था। यह पतितों का पूजक और पीड़ितों का आश्रय था। उसके कोमल हृदय में, दुखियों की वेदना प्रलय मचाये रहती थी, और इसीलिये अपने देश फ्रांस के चरणों में, अपनी प्रियतमा फरासीसी जाति की सेवा में, अपने तन मन और सर्वस्व को आहुति देने में, यह तनिक भी कुण्ठित नहीं हुआ।

उसने जिस आदर्श का अनुसरण करके, मृत्यु का आलिङ्गन किया, वह आदर्श, विश्व के लिये दिगंकर है या अहितकर वह बतलाने की तो अब आवश्यकता नहीं रही; परन्तु उसने आत्मविश्वास के भरोसे फरासीसी जाति के कष्ट निवारणार्थ जैसी कठोर साधना साधी थी, वह फरासीसियों के हृदयों पर सम्पूर्ण अधिकार करने के लिये पर्याप्त थी। उन दिनों फरासीस उसे मित्र का सम्पूर्ण प्यार और परमदर्शक की सारी भक्ति अर्पित करते थे। परन्तरागत राजाओं की रक्त पिपासा, हृदयहीनता और स्वार्थ-साधनाओं के विच्छेद, यदि यूरोप में किसी ने सफल विद्रोह उठाया, तो वह था वीरयर नेपोलियन।

भूमध्य सागर के कॉर्सिका द्वीपान्तर्गत अजेगियो नगर मात्र से १६० वर्ष पहिले, उसका जन्म हुआ था। उसके पिता का नाम चार्ल्स बोना पार्टे था, जो एक देशभक्त वकील थे अं माता का नाम लिटिशिया था, जो एक विदुषी वीराङ्गना थीं।

नैपोलियन बाल्यावस्था में ही होनहार दिखता था। उसका मन खेल-फूट में प्रायः नहीं लगता था। जब उसके भाई यहिन खेलते या कोलाहल मचाने थे, तब वह, या तो जहराते हुये भूमध्य सागर को, या उसमें छान जाने वाले जहाजों को देखा करता, या निकट ही की गुफा में बैठकर, फुट सोचा करता था। उस नश्वरी जहाई के खेल, घोड़े का सवारी और घीरता भरे मन बहलाव हुटपन से ही रुचते थे।

जब नैपोलियन ५ वर्ष का भी न हुआ था तब चार्ल्स बोना-पार्ट का देहान्त हो गया। घर सुदृस्था का सारा भार देवी लि-टिसिया पर आ गया। उस युद्धिनी महिला ने १० वर्ष की आयु तक नैपोलियन को अज्ञातियों की पाठशाला में पढ़ाकर पेरिस भेजा। पेरिस को जिस पाठशाला में वह भरता हुआ, उसमें प्रायः धनियों के ही लड़के पढ़ते थे। वे उसके सादे पहनावे और गरीबी के ही हँसी उड़ाते और नैपोलियन उसे चुपचाप सुन लिया करता था।

नैपोलियन को गणित और इंजीनियरिंग के विषय सर्वाधिक प्रिय थे। इतिहास, राजनीति और विज्ञान भी वह चाव से पढ़ता था। अठ्ठाईस के समय में साहित्य भी देखता था। एक बार उसने अपनी माँ को पत्र में लिखा था "पूजनीय माँ! एक हाथ में तलवार और दूसरे में होमर। होमर काव्य, लेकर तुम्हारा नैपोलियन, संसार में अपने लिये कहीं भी मार्ग बना सकता है।"

पढ़ने में ऐसा लगन था कि एक बार एक कठिन प्रश्न को हल करने के लिये वह लगातार तीन दिन तक लगा रहा और जब उसे हल कर चुका तब घर के बाहर निकला। अभ्यास

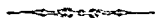
गण उस पर सदा सन्तुष्ट रहे और उसे मायी महापुरुष मानते रहे।

पाठशाला की छुट्टियों में नैपोलियन कासिका जाता और किसानों से मिलकर उनकी आप दाँती बड़े चाव से सुनता था। किसानों की कष्ट कथा, मानों उसके हृदय का स्पर्श कर कहती थी कि हे नैपोलियन, हमें इन अत्याचारों से बचाओ। इन श्राप्ताधिकार जोकों से हमारे रक्त और प्राण की रक्षा करो।

उन्हीं दिनों एक बार पेरिस में बड़ी बड़ी शीत पड़ी और ग्युय बर्फ़ बरसी। नैपोलियन को एक खेल सूझा। उसने बर्फ़ का एक किला बनाया। अपने सहपाठियों को दो दलों में विभक्त करके, एक को दुर्ग का रक्षक और दूसरे को उसका विध्वंसक नियत किया। आप दोनों दलों का सेनापति बना। नकली लड़ाई प्रारंभ हुई। एक सैनिक घेपचारी सहपाठी ने, नैपोलियन के आदेश को अवहेलना की, परिणाम स्वरूप नैपोलियन ने एक धर्म का गोला उसके माथे में दे मारा, जिससे माथा गুল गया और रक्त की धारा बह चली। यह नकली लड़ाई छ दिन तक चलती रही। कात्मान्तर् में जब नैपोलियन फ्रांस का भाग्य-विधाता बना तब यह विद्यार्थी उसमें मिला। माथे पर चोट का चिह्न दसहर नैपोलियन ने हम पदचिह्न लिया और प्रेम पूर्वक अपनी सेना में सेनानायक बनाया। इसी प्रकार अपने अधिकारकाल में एक अध्वारक मदानय की भा सीमानोत सहायता करके उसने अपने हृत्त हृदय का परिचय दिया।

१६ वर्ष की अवस्था में नैपोलियन लेफ्टिनेंट बनाया गया। इसके बहिन दो बार, यह श्राव मात्र विद्रोह का दमन करने भेजा गया था, जहाँ सफल हुआ था।

चारी राजा और उसके उपयोगक माधियों के विरुद्ध, निर्धन कृषक और धनिक पन्ना ने गल्ल उठाये । नेपोलियन उनका मेनापति बना । नेपोलियन ने कार्सिका जाकर अपने चिर परि-
 चित कृषक मित्रों में प्रजातन्त्रात्मक घुसनाए दीं, जिनके कारण
 ऐन्सि में उस पर शानविरोध का अभियोग चलाया गया, जिसमें
 वह निर्दोष कह कर झोंढ़ दिया गया । प्रतिहिंसा मे पागल बनी
 हुई प्रजा ने ३० हजार गल्ल्याभिशक्तियों तथा उनके धनवागी
 माधियों को गिलोटिन क (फाँसी) घाट रनाग-राजा रानी को भी
 डोता मरोडा । नेपोलियन कार्सिकाधियों की इस उच्छृङ्खल नरहत्या
 ने यह निर्णय लिये पर इसी सम्राट् एक ऐसी घटना घटित हुई,
 जिसने नेपोलियन और कार्सिकाधियों में घतनाशाय रूप
 कर दिया । यह घटना दी थी कि ' पायोली ' ने, जो नेपोलियन
 का एक स्वतन्त्रवादी मित्र था, कार्सिका पर अधिकार करने
 के लिये अंग्रेजों को घुसनाया । नेपोलियन इसकी इस नीचता
 पर क्रुद उठा । कार्सिका में अंग्रेजों को भगाने का नेपोलियन ने
 प्रयत्न किया पर असफल हुआ । अंग्रेजों के दो वर्ष के शासन-काल
 में कार्सिकावासी आहि आहि कर उठे । जब फ्रान्सीसी मेना ने
 कार्सिका पर घेरा डाला तब कार्सिकावासियों ने उसका साथ
 दिया । अंग्रेजी सेना इंग्लैण्ड भाग गयी, साथ ही देशद्रोही
 पायोली भी इंग्लैण्ड चला गया ।



पाठ नववाँ
नेपोलियन बोनापार्ट

134

[illegible][illegible]

हमारे मातापिता के दिल में हमारे लिए न भूलना
हमारे मातापिता के दिल में हमारे लिए न भूलना
हमारे मातापिता के दिल में हमारे लिए न भूलना

सेनापति नेलसन ने अबूकर की खाड़ी में टहरे हुये फ्रांस के रणपोतों को नष्ट कर दिया। समाचार पाते ही नैपोलियन अबूकर की खाड़ी में आया और अंग्रेजों तथा तुर्कों की सम्मिलित सेना को हराकर मगा दिया। यहीं नैपोलियन को यह पता पड़ा कि फ्रांस प्रजातंत्र में मिश्र आते ही अन्यन्त निर्यज पड़ गया है इस कारण उसे इंग्लैण्ड आदि हड़पने के प्रयत्न में है। मिश्रविजय के पश्चात् वह भारत आना चाहता था क्योंकि मैसूर के तत्कालीन नवाब टांप्पू सुलतान ने, अंग्रेजों के विरुद्ध भारतीय युद्ध में, उससे सहायता चाही थी, परन्तु फ्रांस प्रजातंत्र को दुर्गति सुनकर उसने भारत आने का विचार स्थगित कर दिया और यथासंभव शीघ्र पेरिस पहुँचा। निर्बल प्रजातंत्र के स्थान में उसने सवल प्रतिनिधित्व शासन प्रणाली प्रचलित कराई जिसका प्रथम राष्ट्रपति नैपोलियन स्वयं चुना गया।

डोवर की खाड़ी में अंग्रेजों से भयानक युद्ध हुआ, जिसमें अंग्रेजों ने नैपोलियन से संधि कर ली। इसी युद्ध के पश्चात् नैपोलियन पहिले तो १० वर्ष के लिए राष्ट्रपति चुना गया फिर वह जीवन भर को राष्ट्रपति बना दिया गया और में सम्राट बनाकर सिंहासन पर बिठला दिया गया। इसी लीम्यार्डी (इटाली का उत्तरीय प्रदेश) ने भी नैपोलियन को सम्राट बनाकर राजमुकुट पहिनाया। दोनों देशों ने नैपोलियन को राजनियमानुसार किसी राजकन्या से विवाह करना चाहिये था, अतः आस्ट्रियन राजकुमार

एक बार नदी का एक कच्चा पुल पार करना था। शत्रु दल की तोपें अचिराम गोले उगल रही थीं। एक सेनानायक ने कहा इस स्थिति में पुल पार करना नितान्त असम्भव है। उत्तर में नेपोलियन दहाड़ उठा—“असम्भव परासीसियों का नाम नहीं काशरी का शब्द है।” परासीसी सेना पुल के पार हो कर शत्रु को पराजित करने में समर्थ हुई।

सम्राट् घोड़ा और युद्धप्रिय सेनापति होते हुए भी, नेपोलियन बड़ा दयालु था। जहाँ तक उससे बन पड़ता भारकाट से बचकर शत्रु को बन्दी बनालेता और यथासमय समा कर देता था। शत्रुपक्ष के घायलों की चिकित्सा और परिचरशं उसी मनकंठा से करवाता कि जैसी, परासीसी घायलों की करवाता था।

एक बार एक शत्रु राजा अपने दूधन राजकुमार को खंड कर, राजभवन से भाग गया। इस समय नेपोलियन की तोपें उस नगर पर गोले फेंक रही थीं, पर जैसे ही रंगी राजकुमार के राजभवनो में होने का पता नेपोलियन को मिला तुरन्त तोपें चलना रोक दिया।

सम्राट् नेपोलियन का राजमदल तैयार हो रहा था, पर एक कोने में एक निर्धन जन का घर पड़ता था जिसका मूल्य अधिक से अधिक १ हजार फ्रांक होता था, किन्तु यह मंगता था १० हजार फ्रांक। जब नेपोलियन के पास यह पता पहुँची तब उन्होंने कहा उनको भाग मुझसे है और उचित है, देना। जब राजकर्मचारी १० हजार फ्रांक देने लगे तब तो यह निर्धन जन २ हजार फ्रांक माँगने लगा। नेपोलियन ने यह भी स्वीकार कर लिया। तब वह ३० हजार फ्रांक

हिन्दी-पाल-शिक्षा

का गीत गाने लगा। नैपोलियन ने यह भी स्वीकार किया कि तब वह १० हजार फ्रांक का राग अजापने लगा। नैपोलियन ने उतना भाग छोड़ कर महज बनाने का आदेश दिया। दो पर उस जालची पर कोई अन्याचार न होने दिया। फ्रांस के एक बहुत बड़े इंजीनियर से एक बड़ा पुत्र तैयार कराया गया था, पर वास्तव में उसे बड़े इंजीनियर की अधीनता में एक नवें इंजीनियर ने दबवाया था। नैपोलियन ने उस नवें इंजीनियर को बड़ा इंजीनियर बना दिया और उसका वेतन भी पहले से बहुत अधिक बढ़ा दिया। वह स्वयं सदाचारी था और दूसरों को भी सदाचारी देखना चाहता था। एक बार व्यवहार करने के अपराध में, उसने अपने दो सैनिकों को फाँसी पर लटकवा दिया था। जो जाति का वह बड़ा सम्मान करना था। मारुनक भी बड़ा कहर था। माता की आज्ञा के विरुद्ध कभी एक डग न धरता था।

अंग्रेजों ने अपने आपत्तिप्रस्तुत अतिथि नैपोलियन को जो अभ्ययना की वहाँ उसके शीघ्र देहान्त होने का कारण बनी। आज नैपोलियन का पार्थिव शरीर इस संसार में नहीं है, परन्तु उसकी अमर फाँति जीवित है और विरफाल तक जीवित रहेगी। जब तक फ्रान्स राष्ट्र और मनुष्यता के पुजारी संसार में जीवित रहेंगे, तब तक नैपोलियन का नाम आदर से लिया जाता रहेगा। यही नहीं किन्तु अखिल विश्व उसके आदर्श जीवन से वह पुनरुद्देश ग्रहण कर जीवन-संभ्रान में विजयी बनेगा—

“बली अनीष्ट मार्ग में सार्व खोजने हुये,
विश्वि विप्र जं निने उन्हे ढंलने हुये.”

शक्ति भर प्रयत्न करने पर भी उस प्रयत्न-पुरुषार्थ-का कुछ भी फल नहीं होता क्योंकि उसे काल की सहायता नहीं मिली। कोई व्यक्ति कलकत्ता से रवाना होकर नियत समय पर ही बीकानेर पहुँच सकता है। औषध सेवन से समय पर ही लाभ होता है। स्वभाव भी काल के बिना कार्यकारी नहीं होता। आधुनिक का स्वभाव हजारों आधुनिक काल उत्पन्न करने का है। स्वभाववादी के हाथ में आम की गुठली बीजिए, क्या वह तुरन्त आम का पेड़ खड़ा कर रसातल का रसास्वादन करा सकता है? कदापि नहीं। बात यह है कि काल की सहायता के बिना कार्य नहीं उत्पन्न हो सकता। ग्रीष्म ऋतु में ही सूर्य तपता है, शीत काल में ही शीत पड़ता है। युवावस्था में ही मनुष्य के दाढ़ी-मुँह आती हैं। बर्म भूमि, भोगभूमि आदि सभी काल पर अवलम्बित हैं। यहाँ तक कि मोक्ष भी अवस्थिति पूर्ण होने पर ही होता है। अतएव काल ही वास्तव में कार्यसाधक है।

स्वभावचक्र— आप कह क्या रहे हैं? काल, प्रारब्ध और पुरुषार्थ स्वभाव की अनुकूलता बिना अकिञ्चित्कर हैं। आम की गुठली में आम का पेड़ होने का स्वभाव है, इसी कारण माली का पुरुषार्थ सफल होता है, इसीसे समय पर पेड़ होता है। पुरुषार्थ, प्रारब्ध, काल और नियति को तब बहादुर समझें, जब ये निचोली में आम का पेड़ उत्पन्न कर दें, ग्रीष्म ऋतु में ठण्ड उत्पन्न कर दें, अग्नि को शीतल बना दें, स्त्री के मुँह पर दाढ़ी-मुँह उगा दें। परन्तु यह सब असंभव है। जिस वस्तु का जैसा स्वभाव है वही काल प्रभृति से संभव है। स्वभाव-विपरीत कोई कार्य काल अग्नि के साथ से साध्य नहीं हो सकता। हाँ काल में फेरफार हो तब ही कलकत्ता से बीकानेर तक आने

में पहले जितना समय लगता था, उतना अब नहीं लगता । औषधप्रयोग से युवावस्था में भी बाल बगुला के समान सफेद हो सकते हैं और वृद्धावस्था में भी काले रह सकते हैं । इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि जैसी मेरी अखण्ड सत्ता तीनों कालों और तीनों लोकों में व्याप्त है वैसी काल आदि की नहीं है । चाहे जिस देश में चले जाइये, दो हाइड्रोजन के परमाणुओं और एक ऑक्सीजन के परमाणु से ही पानी बनेगा, क्योंकि पानी की उत्पत्ति का यही स्वभाव है । अधिक क्या कहें ? स्वभाव ही मुख्य कारण है । जिसके बिना कार्य की उत्पत्ति कदापि संभव न हो और जिसके होने पर ही कार्य उत्पन्न हो सके, उसे कारण कहते हैं ।

न्यायशास्त्रोक्त यह लक्षण स्वभाव में ही घटित होना है । अतएव स्वभाव को ही मुख्य कारण समझना चाहिए ।

कर्मचन्द्र—माननीय महाराजाधिराज और सभ्य राजानों ! स्वभावचन्द्रजी के वचन अद्भुत-परिप्लुत हैं और काजचन्द्रजी का कथन मिथ्या आत्मश्रद्धा के सिवाय कुछ मूल्य नहीं रखता । सत्य ध्यान यह है कि काल और स्वभाव मेरे अनुगामी हैं । एक वृद्ध से, एक ही साथ दो बाजक जन्म लेते हैं, पर एक बुद्धिमान होता है दूसरा मूर्ख । उत्पत्तिकाल और स्वभाव दोनों का समान है, तथापि उनमें जो विषमता होती है, उसका कारण कर्म ही है । एक सेव्य, दूसरा सेवक, एक पातखी में पड़ने वाला दूसरा पातखी उठाने वाला, मेरे ही प्रयत्न प्रभाव से बनता है । राजा को रंक और रंक को राजा बनाना मेरे धर्म हाथ का खेल है । पंचेन्द्रिय को पंचेन्द्रिय और पंचेन्द्रिय को पंचेन्द्रिय कर देना मेरा

हो कार्य है। बड़े से बड़ा चञ्चक मुझे चञ्चित नहीं कर सकता। मेरी सत्ता सर्वोपरि है।

पुरुषार्थसिंह—बहुत हुआ, अब बस करो। बहुत देर से अपने मुँह मियाँ मिट्टी घन रहे हो। जरा मेरी ओर देखो। तुम्हें उत्पन्न करने वाला, बढ़ाने वाला, और उदय में लाने वाला कौन है? इस प्रकार जनक की अवहेलना करना पया शिष्टता है? मैंने तुम्हें उत्पन्न किया, तेरा यज्ञ बढ़ाया और जब फलामिमुख करता हूँ तभी तुम (कर्म) और स्वभाव मिश्रकर फल प्रदान कर सकते हो। इतने पर भी मैं चाहूँ तो तुम्हें उलटपलट सकता हूँ—शुभ से अशुभ और अशुभ से शुभ कर सकता हूँ। जहाँ तुम्हारी पंठ नहीं पड़ें। भी मेरी सामर्थ्य का श्रोत अखण्ड प्रवाहित होता है। तुम प्राणियों को संसार में भ्रमण करा सकते हो पर मुक्त करने की सामर्थ्य मुझ में ही है। तुम्हारा विध्वंस करके मैं जीवों को मुक्त करता हूँ। सन्निहो! यदि तुम कर्म के बरोसे बैठ रहोगे तो धोखा खाओगे। भाग्यवान् होते हुए भी अभाग्य बन जाओगे। आज्ञास्व तुम्हें घेर लेगा और सामर्थ्य की कमर तोड़ देगा। पुरुषार्थ द्वारा संचित शुभ कर्म भी वर्तमान कालीन पुरुषार्थ के बिना, शुभ फल नहीं दे सकते। अज्ञान चलाने के समस्त साधनों के होते हुए भी, चतुर खलासी के पिना अज्ञात-टीक-टीक नहीं चल सकता। पुरुषार्थ के बिना प्राणियों की यही दशा होती है। मित्रो! तुम अपने जीवन में सुख की सामग्री संचित करना चाहते हो, मांति-मांति की आधि-ध्याधियों से मुक्त होना चाहते हो, तो पुरुषार्थ करो। पुरुषार्थ ही पुरुषार्थ है। तुम्हारा पुरुषार्थ तुम्हारे समस्त दुर्भाग्य, दुःख, और दरिद्रता को दूर करेगा। प्राणी पर्याप्त पुरुषार्थ करे तो संसार में पैसा कोई कार्य नहीं है, जिससे वह पूर्ण न कर सके

किसी कार्य का दुन्दर या असमर्थ सम्म कर निराश हो बैठता
कायों का कार्य है । किसी वधि ने क्या ही अच्छा कहा है—

न हो लकेगा यह काम भारे,
कभी न सोलां यह होनगारै ।

न क्यों भ्रकोगे कर सो विचारो,
अधीरता को मन में निहातो न

इस से कि पुरुषार्थ में मनुष्य को मुक्ति तक की प्राप्ति हो
सकती है इमतिव यही कार्यसाधक है ।

निवर्तिनष्ट-भ्रजो, पुरुषार्थसिद्धजो ! आप काम को उत्तर
करने से इस बात का आपको इतना समझ आ गया है ?
बहुना बगुनवाह । यदि सब के लिए सारा सारा मनुष्य
इसका है, मनुष्य धार देखिए, मेरी मावर्ष्य का विचार कीलिए
एक भुक्त मालिन । प्राप्तने है, मनुष्य पटिवम में उदित होने
लग, मनुष्य सब सब काम लगे जाये, जिना पर कामत उदित
होने लगता ना काम कीरमन्त्री वरत गजनी । मनुष्य का यदि
प्रयास नमाना हो जिनता यदि प्रयत्न करे, पर में अपनी इतन
इसका में वरत देना है । आप उदितने के लिए दृष्ट लोम
जिनता हो पुरुषार्थ कर पर मेरी इच्छा न हो सो मनुष्य सिद्धी में
मित प्रयास है । मैं पाला विना कर आप्य का प्रयास दावना
ह । सिद्धी दृष्ट उदित का लोम सर में सब मनुष्य मोचर का
दृष्ट है अनिपुष्टि का अनिपुष्टि कर देना है । इसके विरुद्ध,
इस में सब सब का इच्छा जाता है । उदित विना पटिवम
जिन हो दे देना है । मनुष्य का नाव मनुष्य मनुष्य
क कर 'मनुष्य' का लोम का प्रयास जिन करने से मनु

जाना कब फल प्राप्त करता है। यह सब ही उस कक्षा में प्रविष्ट हो सकता है जब दूसरी शाखा में उसने आठ-नौ वर्ष पढ़ते अध्ययन कर लिया हो। अतः पढ़ते काल की आवश्यकता बढ़ती है।

एक गुरु-सदस्य, अध्ययन में लगन न रखने वाले छात्र को उतना समय मिलता हो तो भी वह उक्त कक्षा में प्रविष्ट नहीं हो सकता। इसमें यह सिद्ध है कि काल के साथ अभ्यास करने का रुचि, मनस्थिरता, सम्यक्ता आदि शिक्षणयोग्य स्वभाव की भी आवश्यकता है। बिना स्वभाव के काल व्यर्थ होता है, इसलिए काल का मोक्ष स्वभाव ही कार्यसाधक है।

गुणीतदा, पढ़ने में रुचि हो पर बुद्धि न हो तो भी छात्र उक्त कक्षा में प्रविष्ट नहीं हो सकता, न उही ज्ञान प्राप्त कर सकता है। अतएव बुद्धि की आवश्यकता है। बुद्धि पूर्वहन कर्मों से प्राप्त होती है। इन कारणोंमेंसे पूर्वहन कर्म की भी आवश्यकता है।

इन तीन कारणों के योग से विद्यार्थी प्रारम्भ में प्रविष्ट होता है जब मुख्य रूप से पुरुषार्थ की आवश्यकता बढ़ती है। निश्चित रूप से शाखा में जाना, साधधान हो कर पाठ सुनना, याद करना, आदि पुरुषार्थ न किया जाय तो उद्दिष्टित लक्ष्य का फल निकलने में देर। इन समय में लक्ष्य कारण गौण और पुरुषार्थ मुख्य कारण होता है।

कई विद्यार्थी पुरुषार्थ में जो पराजय पुरुषार्थ द्वारा कर लिये हैं वह लक्ष्य का फल उद्दिष्टित हो जाय तो भी वह लक्ष्य नहीं हो सकता। इस विषय विविध की दृष्टि से एक निश्च

पर धक्का उपयोग करने के लिए प्रतिभा-शक्ति की आवश्यकता है। मनबोध और नियामिद्वय में बड़ी धनिष्ठता थी-दोनों की गाढ़ मेली थी। एक दिन दोनों मित्र वन्य मार्ग में दूसरे गांव जा रहे थे कि रास्ते की गुंजाहट सुनाई दी। नियामिद्वय अपने मित्र की छोड़ पैर पर चढ़ गया। मनबोध पैर पर चढ़ना न जानता था। वह थोड़ी देर तक मित्र की आर ताकता रहा कि वह कुछ सहायता करेगा, परन्तु अब उसने दोनों की तरह आँखें बंद लीं तो मनबोध ने धोखेबाज़ मित्र से निराग हो सबे मित्र धर्म और प्रतिभा का आश्रय लिया और श्वास रोक कर मुँह की नाई पृथ्वी की गोद में लट रहा। रास्ते आया और मनबोध को मुँह समझ लौट गया। मनबोध मरते-मरते चला गया।

मने ही यह कहानी कल्पनाप्रसूत हो पर इससे निजने वालों शिक्षा वास्तविक और अनूत्य है। यदि मनबोध के पास उस समय धर्म नामक अस्त्र न होता तो निस्सन्देह वह उस घातक पशु का शिकार हो गया होता। साथ ही सांस रोक कर मुँह की उसकी शायरजा संभव न थी। वह स्वरूप रखना चाहे कि यदि धर्म विद्यमान हो तो प्रतिभा स्वयं प्रस्तुति हो जाती। व्यवहार के समय प्रतिभा का प्रस्फोट नहीं होता। बिना आत्मविश्वास की बलता के हमारी वृद्धि की आगा नहीं जा सकती। दृढ़वृत्ति और कर्मवीर पुण्य भी आत्म-विश्वास के बिना अपने साध्यपथ की सुगम नहीं बना सकते। यशस्वर की सशुभ्र और शीघ्र प्राप्त कर सकते हैं। दुर्वा-

सनाओं के पीछे पड़ना आत्मविश्वास नहीं बहलता धरन् दृढ़ता-विशिष्ट अन्तःकरण में स्वातन्त्र्य अलौकिक शक्ति को आत्म-विश्वास कहते हैं। सत्कार्य करने में दृढ़तर मानसिक अनुपग्रह का आत्मविश्वास धैर्य की मिति है। निरन्तर कर्मशीलों को दुर्वासनाएँ नहीं सता सकती, उनका अड्डा निठला जीवन है। अतएव यदि आपको घासनाविहीन और सकल जीवन बिताना है तो निरन्तर कार्यरत रहिए, धैर्य रखिए, आपका अभीष्ट आप ही सिद्ध हो आयगा। आपकी महत्वाकांक्षा भी समय पाकर अपने उद्दिष्ट स्थान पर पहुँच आयगी।

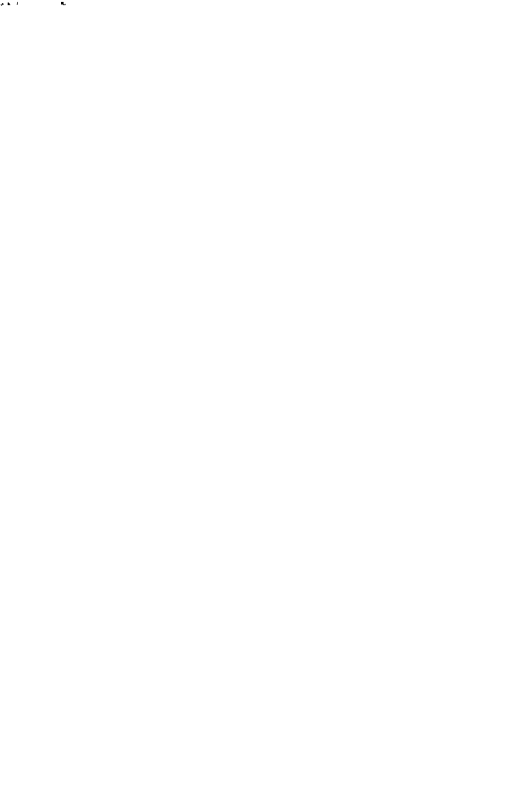
ज्यों ही आपको दुर्वासनाएँ सताएँ त्यों ही सत्कार्य में लग जाएँ। पेसा न करेंगे तो दुर्वासनाएँ आपके जीवन को निकास करके अन्त में नष्ट कर डालेंगी। अनादि काल से संसार-वारिधि के विविध विकराल विपत्ति-आवर्तों में चक्कर खाते-खाने बड़ी कठिनाई से प्राप्त मनुष्य जीवन रूपी चिन्तामणि को फिर दुर्वासनासागर में फेंक देना कश बुद्धिमत्ता है? यदि वज्र मूर्खता है— और सचमुच पेसा ही है— तो आप मूर्खता के मार्ग में गमन न कीजिए। धैर्य के साथ जीवन के साध्य की ओर बढ़ते जाएँ, निश्चय आपकी विजय होगी।



को स्तनधारा के लिये जो अगणित कष्ट सहते हैं, उन्हें सुनकर दाँता तले अंगुली दबानी पड़ती है। इतिहास-त्रिषयान्ध-नगध्राट् अकबर, महाराणा का प्रतिद्वन्द्वी था। यह समग्र भारतवर्ष पर एकच्छत्र साध्याय्य स्थापित करने के लिए अतिशय स्वयं और चतुर हो रहा था। प्रताप उसके इस उन्माद की चिकित्सा कर रहे थे।

अनेकों बार यवन-सैन्य महाराणा प्रताप के प्रयत्न प्रण में मग्न हो चुका था, परन्तु अकबर के पास प्रभूत सैन्य था। इधर, महाराणा के समर-साधन न्यून होते गये, धन जन का विनाश हो गया, सहस्रों शूरवीर महाप्रस्थान कर गये, शत्रु और शत्रु घिर आये, बाज-बर्छों के रक्षक की चिता सवार हो गई, भर पेट भोजन दुर्लभ हो गया। यद्यपि महाराणा शूरवीर और मूर्तिमान् साहस थे, तथापि उन्हें मेवाड़ के उद्धार की आशा न रही। इस दशा में भी वे अपने इस प्रण पर निश्चित रहे कि प्राण त्याग देने पर हराधीनता त्याग कर यवनों की अधीनता स्वीकार न करेंगे। अन्त में सब तरफ से निर्यात हो कर प्रताप ने सिन्धु नदी के समीप जा रहने का विचार किया। उन्होंने अपने असूय्य कधुनों से मेवाड़ का अग्रद्विषदान को और यवन को उद्यत हुए।

महाराणा प्रताप के अतिशय विदेशासक्ति प्रदान करने की आज्ञाओं का उनका यह निवार निर्दिष्ट हुआ। उनका पुत्र विजय ही यह दृष्टि से इस पर का प्रतिष्ठा बढ़ा चुका था। इससे महाराणा ने कहा — महाराणा मुझे जानकर आप कहेंगे कि मैं नहीं जानता। यह सत्य है कि मैंने अपने पदों से यह सब नहीं किया। मैंने तो केवल मेवाड़ के उद्धार के लिए अपने



मामाशाह' धन्य है तुम्हारा देशभेम ! धन्य है तुम्हारा
 औशये ! धन्य है तुम्हारा कर्त्तव्याकर्त्तव्य विवेक ! तुमने जैन
 जाति की, मेवाड़ की, और महाराणा की लाज रक्षली !

घन आते ही प्रतापसिंह ने सेना एकत्र करना आग्रह
 कर दिया और अचर देवकर मुगल दल पर दूट पड़े ।
 दुर्दान्त राजपूतों ने अपनी उमङ्गलदरों में ययनों की तिरके
 की तरह बधा दिया । मुसलमानों की सेना अत्यधिक थी,
 तथापि राजपूतों की दृढ़ता और देशोद्धार की कामना फलवती
 हुई । दो-तीन स्थानों के विधाय समस्त मेवाड़ पर पुनः प्रभाव
 की विजय-वेजयन्ती विजसित हो उठी ।

घोरघर मामाशाह भी युद्ध में सम्मिलित हुए थे । उन्हें
 शूरता और शूरवीरोचित दयालुता-दोनों ने अपना आश्रय
 बनाया था । नयी सेना की पहली मुठभेड़ बचन-सेना नायक
 शाहबाजख़ा से हुई थी । यह मामाशाह के सामने आया । दोतों
 की तलवारों वृत्तान्त की विकराज जिहा के समान एक दूसरे
 के रक्तपात के लिए लपलपाने लगी । अन्त में बड़े मामा-
 शाह ने शाहबाजख़ा की भुजा में एक चेसा हाथ मारा कि
 उसकी तलवार खनखनाती हुई मानो लज्जित होकर जमीन
 पर आ रही । यह निश्शस्त्र होगया । मामाशाह चाहते तो इस
 सुयोग से लाभ उठाकर उसका काम तमाम कर सकते थे,
 पर वे बोले—छा साहब ! तुम हमारे प्रतिद्वन्द्वी हो, इस
 लिए तुम्हें सुदा ताजा की हाज़िरी में भेजने का अवसर
 हाथ में न जाने देना चाहिए, तथापि निश्शस्त्र पर धा-
 करना यारों का कर्त्तव्य नहीं है, अतएव क्षोभ देता हूँ । तल-
 वार हाथ में पकड़ो या चुपचाप यहाँ से खिसक कर अपनी

जान घचाजों। गौड़ दुम दयाकर भागा, गौर ने उसका पीछा न किया।

वास्तव में भामाशाह भा-भा-शाह थे। मेवाड़-माता ने अपनी भायी विपत्ति का अनुमान करके अपने उद्धार के लिए ही शायद उन्हें जना था। उन्होंने उसका संकल्प पूरा किया। उनके घंगजों की मेवाड़ में अब तक बहुत प्रतिष्ठा है। इतिहास में भामाशाह मेवाड़ के उद्धारक के नाम से सिद्ध हैं। उन्हींके अनुपम त्याग से मेवाड़ का गौरव अलुपन था। जनजाति के इस सपूत पर बड़े-बड़े को दर्प है।

पाठ आठवाँ

नैपोलियन पोनापार्टे

मगद- कन्पाए, लि। प्रलय मचाना- उधड़ पुष्ट करना। कुर्जि- ल। इर्जीनिपति- कम बनाने की विद्या। प्रजान्व- प्रजा द्वारा की जाने। गाननन्दवन्ध, गदध्व। अनियोग- मुरझाना, आवतार्ह- मत्प्राप्ति। भाव- गद्योग, एवता।

आत्मा में अनन्त शक्ति है परन्तु सर्वसाधारण जन, यह समने ही न पाये यदि समयसमय पर कुछ महापुरुष आत्म- बिकसित रूप, उनके सामने न रखें। नपोलियन भी प्रपुण्या में से एक था शत्रु उसकी चाहे जितनी नि-ज

जान बचाओ। गोदड़ दुम दबाकर भागा, गैर ने उसका पीछा न किया।

घास्त्रव में मामाशाह मा-मा-शाह थे। मेवाड़-माता ने अपनी भावी विपत्ति का अनुमान करके अपने उद्धार के लिए ही शायद उन्हें जना था। उन्होंने उसका संकल्प पूरा किया। उनके वंशजों की मेवाड़ में अद्य तक बहुत प्रतिष्ठा है। इतिहास में मामाशाह मेवाड़ के उद्धारक के नाम से प्रसिद्ध है। उनकी अनुपम त्याग से मेवाड़ का गौरव अक्षुण्ण रहा था। जनजाति के इस सपूत पर बड़े-बड़े को दर्प है।

पाठ आठवाँ

नैपोलियन बोनापार्ट

मंगल-कल्याण, हित। प्रलय मचाना-उपद्रव पुष्ट करना। कुत्सित-उच्छिन्न। इंजिनियरिंग-कल बनाने की विद्या। प्रजावंत-प्रजा द्वारा की जाने ली गान्धर्ववस्था, गच्छव। अग्निदोश-सुन्दरी। आनन्दार्द्र-अत्यन्त। नन्दभाव-सहयोग, एकता।

आत्मा में अनन्त शक्ति है, परन्तु सर्वसाधारण जन, यह त जामने ही न पायें यदि समयसमय पर कुछ महापुरुष आत्म-ने का विकसित रूप, उनके सामने न रखें। नैपोलियन भी विभिन्न पुरुषों में से एक था। मनु उसकी चाहें जितनी निम्न

नामागमादु भग्न है तुम्हारा वैराग्य ! भग्न है तुम्हारा
मेवाग्य भग्न है तुम्हारा कल्याणकल्याण विवेक ! तुम्हारे
ज्ञान का, मेवाह की, और महागया की लाज इतनी

तन जाने ही समागमिह न बना एकच करना का
कर दिया और कायमर बेकाकर गुणत इति पर दूरे
तुम्हारे गन्तव्यता न कायमी इतने लहरा में वगनी का नि
का तन न बना दिया । गुणवगानी का बना कायमिह ।
नामागि गन्तव्यता का दृष्टा और वैराग्य की कामना परत
दृष्ट । का लान कमाना का विवाह भगवान मेवाह पर पुनः
का विवेक गुणवगानी विवेकित का उदी ।

कौन्कर नामागमादु भी गुण में समितित्व दृष्ट ने ।
गुणा और गुणवगानित्व गुणागुना हीनी न कायना का
कल्याण गाः गुणा गुणा की गहमी गुदमेह वगन मेना न
गहमी गुणा न गुणा । वह नामागमादु क नामन कायना ।
का कल्याण गुणन की विवेकित्व विवेक का समान एक
का गुणा न का विवेक कायवगान कायना । कायन में गुण न
नाम में गहमीकल्या की गुणा में एक कल्या गुण काय
कल्याण कल्याण कायवगानी दृष्ट माना कायवगानी गुणा
का का गुणा, वह विवेकित्व हीनता । न नामागमादु नामवगान
गुणागि में कायन गुणागि कल्याण कायन नामागमादु काय
गुण न काय का कायन । गुण गुणागि कल्याण गुणा
विवेक गुणागि नामागमादु का कायवगानी में गुणा का क
कायन में कायन नामागमादु नामागि विवेकित्व पर
कायन गुणागि का कायवगानी कायन नामागमादु काय
कायन गुणागि का कायवगानी कायन नामागमादु काय

नाम धनाओं। मोक्ष दुःख दवाकर भागा, मेरे मेरे लक्ष्य कीटा
 दिया।
 पार्श्व में भामाशाह भा-भा-शाह में। मेरा दुःख-भागा में
 यही भारी विपत्ति का अनुमान करके अपने उद्धार के
 ही साधन उन्हें ज्ञात था। उन्होंने उत्तम साधन प्राप्त
 की। उनके यज्ञों की मेरा दुःख में सब तक बहुत प्रसिद्ध
 इतिहास में भामाशाह मेरा दुःख के उद्धार के नाम के
 हैं। उन्होंने अनुभवसाधन में मेरा दुःख का मोक्ष का अनुभव
 था। अज्ञाति के इस लक्षण पर बड़े-बड़े की दृष्टि है।

पाठ आठवाँ

नैपोलियन बोनापार्ट

पाठ, हि। प्रथम अध्याय—उपलब्ध पुरातन काल। कुरियन—
 कुरियन—का कुरियन की विद्या। प्रथम अध्याय—प्रथम अध्याय की अन्तिम
 भाग, अन्तिम। अन्तिम अध्याय—अन्तिम अध्याय की अन्तिम
 भाग, अन्तिम।

अज्ञान की शक्ति है, परन्तु सत्यसाधारण जन, यह
 पाये यदि समयसमय पर बुद्धिमानपुरुष का नाम-
 के रूप उनके सामने न रखें। नैपोलियन की
 में से वह था। जन्म उसकी चाहे जितनी नि-ज

बनवाये थे * । किन्तु अपने शेष जीवन में अशोक साम्प्रदायिकता के मोह जाल से दूर हो गया था । उसने लोक के कल्याण के लिये सर्वमान्य शिक्षाओं प्रचलित की थीं । यद्यपि उसकी शिक्षाओं में जैन प्रभाव अमिट रहि पड़ता है । किन्हीं विद्वानों का कहना है कि अशोक ने जन्मभग अपने राज्य के २२ वर्ष में बौद्धधर्म को ग्रहण कर लिया था, किन्तु इस ध्याना की पुष्टि केवल अर्यावर्त बौद्ध ग्रंथों में होती है, जिनके कथन पर सहसा विश्वास कर लेने की जरूरत नहीं आती । हाँ, अशोक के शिलालेखों से यह पता चलता है कि उसका ध्यान बौद्धधर्म की आर विज्ञेय रीति में आकृष्ट रहा था । समुच्च अशोक एक उदार राजा था और संसार में यह अपने भाषका अकेला है ।

[illegible]

पौल खुलवाये। इतना ही क्यों? नूनान मिथ आदि विदेशों में भी उसने अपने कर्मचारी अहिंसा का संदेश लेकर भेजे। सारांगतः उसने भूमंडल पर अहिंसा धर्म का प्रचार करना करने में कोई कसर बाकी न छोड़ी थी। इसमें उसे सफलता भी मिली- लोगों में धर्म की बढ़पारी हुई और ये प्रेम पूर्वक रहकर साक्षात् जीवन आनन्द में बिताने लगे।

किन्तु अशोक के बाद मौर्य साम्राज्य के उत्तराधिकारी इस गौरव न हुये कि ये इस विशाल साम्राज्य का व्यवस्था समुचित बनाये रखते। अशोक के बाद ही संभवतः मौर्य साम्राज्य दो भागों में विभक्त हो गया था। उत्तर-पूर्वीय भाग पर उसका पुत्र दशरथ अधिकार प्राप्त करके बैठ गया था और पश्चिमीय भाग पर समप्रति अधिकारी हुआ था। समप्रति अपने पितामह के समान जैन धर्मानुयायी था। उसने जैन धर्म की प्रभावना के अनेक कार्य किये थे। आन्ध्र-द्रमिल आदि देशों में उसने जैनोपदेशक बन कर जैन धर्म का प्रचार कराया था। इसके साथ ही उत्तर-पश्चिम देशों-जैसे अफगानिस्तान, ईरान, अरब आदि-में भी जैन मुनियों के विहार और धर्मदेशना का सराहनीय प्रचार कराया था।

किन्तु दशरथ और समप्रति के बाद मौर्य राजाओं में कुछ शक्ति न रहा। परिणाम इसका यह हुआ कि उनका पुण्यमित्र एक सेनापति स्वयं राजा बन बैठा और सारे देश में ही सिक्का जम गया। फलतः मौर्य साम्राज्य का अन्त हो सका अन्त जरूर हो गया, परन्तु उसके दो चमकने लगे अर्धशतक पूर्व कायों के कारण वह सदा ही अमर है।

दोष उस समय मातृम हो या नहीं। शान के तीन दोष हैं—सं-
विपर्यय और अनध्यवसाय। कल्पना करो सन्ध्या के समय,
कि न तो अन्धकार का पूरी साम्राज्य स्थापित हुआ है न स-
प्रकाश ही है, तुम किसी जंगल में सैर करने गये हो। वहाँ कुछ
दूरी पर तुम्हें एक ऊँचा पदार्थ दिखाई दिया। तुम सहसा या-
निर्णय नहीं कर सकते कि यह क्या वस्तु है, अतएव सन्देह में पड़-
जाते हो कि यह छंट है या मनुष्य?, इस प्रकार एक दूसरे से
विस्मय दो रूपायों की एकत्र प्रतीति होने लगती है। ऐसे
अनिश्चित ज्ञान को संगय या सन्देह कहते हैं।
विपर्यय उलट पलट को कहते हैं। जैसे उपर्युक्त समय में
रास्ते में रस्ती पड़ो हो और वह साँप मातृम होने लगे तो उस
उलटे ज्ञान को विपर्यय दोष दूषित ज्ञान कहेंगे।

मार्ग में चलते समय कभी कभी कोई चीज़ पर मे दू जाती
है, किन्तु तत्क्षण यह नहीं मालूम होता कि क्या हुआ है? जल्दी
में यह विचार आता है “अरे! यह क्या है?” इस प्रकार के
मामूली ज्ञान को अनध्यवसाय कहते हैं। अध्यवसाय अर्थात्
“यह ऐसा ही है” इस प्रकार का निश्चय, और उस निश्चय का
न होना अनध्यवसाय है। इन तीनों दोषों में से यदि एक भी
दोष ज्ञान में विद्यमान हो तो वह प्रमाण नहीं प्रमाणमान्य है, क्योंकि
उमसे पदार्थ की दृढ़ प्रतीति नहीं होती।

निर्दोष ज्ञानों की सत्या निर्धारित नहीं की जा सकती, और
वे सब प्रमाण हैं, अतएव ज्ञानों की भी सत्या नहीं बतलाई
जा सकती। तथापि उन्हें दो विभागों में विभक्त कर सकते हैं
(१) प्रत्यक्ष (२) परोक्ष।

आत्मा ज्ञानमयक है, किन्तु कर्मोदय के कारण पूर्ण ज्ञान स्थल नहीं होता, जो होता भी है वह इन्द्रियो या मन के द्वारा होता है। उसी को परोक्ष कहते हैं। जो ज्ञान बिना इन्द्रियो और मन की मदद के स्वयमेव होता है उसे प्रत्यक्ष कहते हैं। प्रत्यक्ष प्रमाण भी दो प्रकार का होता है—एक तो पूर्ण (सकल) प्रत्यक्ष दूसरा आंशिक (विकल) प्रत्यक्ष। तीन काल, तीन लोक के सम्बन्ध पदार्थों का बिना इन्द्रिय आदि की सहायता के ज्ञान के द्वारा पचार्थ जाना जाने उसे पूर्ण प्रत्यक्ष कहते हैं। आंशिक प्रत्यक्ष कहा बिच्छन्न है—अवधिज्ञान और मनःपर्ययज्ञान। अवधि-ज्ञान बिना इन्द्रिय आदि की सहायता के सीमित ज्ञान और क्षेत्र की अपेक्षा स्वरूप मूर्तिक पदार्थों को जानना है। यह ज्ञान प्रत्यक्ष देव और नास्ती का अस्तित्व होता है। मनुष्य को भी तत्पक्षा आदि के द्वारा प्राप्त हो सकता है।

मनःपर्ययज्ञान नियम देव और काल तक दूसरे के मन को जान जानता है। यह किसी-किसी मुनिराज को ही होता है।

इन ज्ञानों को वास्तविक या पारमार्थिक प्रत्यक्ष भी कहते हैं। क्योंकि एक लौकिक या गौणव्यवहारिक प्रत्यक्ष भी है, जो इन्द्रियज्ञ-य होने के कारण अमनुष्य परोक्ष है किन्तु लोक में प्रत्यक्ष कहता है। जैसे वास्तु ज्ञान।

वास्तु ज्ञान वास्तुनिष्ठि-ज्ञान होने के कारण परोक्ष ही है, तत्पक्षि ज्ञान में आत्मा देवी वास प्रत्यक्ष देवी ही कह सकती है। रानी ज्ञान-प्रमाण के अनुलोच से परोक्ष को भी वास्तवव्यवहारिक विवेक लगाकर प्रत्यक्ष कह दिया जाता है।

वास्तव प्रमाण के मुख्य पाँच भेद हैं—१, स्मृति २, अर्थमि ज्ञान ३, लक्ष ४, अनुमान ५, अनुमान।

(१) स्मृति का अर्थ है स्मरण । जब हम किसी वस्तु पर ध्यानपूर्वक देखते या उसके विषय में कुछ सुनते हैं, तो देर बाद यद्यपि चित्तशुद्धि के कारण वह वस्तु जाने के कारण हम या धृत वस्तु का उपयोग नहीं रहता, तथापि वह हमारा चित्त शक्ति से संबंधित रहता है, अतः स्मृतिकृत वस्तु जिस संस्कार कहते हैं, बना हो रहता है । बाजार में उस वस्तु के सामने न होने पर भी किसी कारण से 'यह बाजक' 'यह मनुष्य' इस प्रकार की प्रतीति के साथ यह स्मरण उद्भूत होता है, उसको स्मृति कहते हैं ।

(२) जब यह या धृत वस्तु फिर सामने आ जाती है तब हमें यों प्रतिभास होता है— "अरे 'यह' तो 'यही' वस्तु है जिसने मुझे काट रखा था ।" इस प्रकार के उदाहरण में दो बातें हैं—प्रथम तो अतीतकालीन स्मरण जो 'यही' शब्द से प्रगट हो रहा है । दूसरा वर्तमानकालीन प्रत्यक्ष, जो 'यह' से व्यनित है । तात्पर्य यह कि यह ज्ञान स्मृति और प्रत्यक्ष के मिलने से बनता है और पहले अनुभवद्विगुण तथा वर्तमान में दिखाई देते हुए पदार्थ के एकत्व को सिद्ध करता है । अतएव इसकी परिभाषा यह समझनी चाहिये—जो ज्ञान स्मृति और प्रत्यक्ष से उत्पन्न हो, पदार्थ को भूत और वर्तमान पर्याय के एकत्व को प्रदर्शित करता हो वह प्रत्यभिज्ञान है । प्रत्यभिज्ञान के और भी कितने ही भेद हैं, जिनका यहाँ विस्तारभय से उल्लेख नहीं किया जा सकता ।

(३) तीसरा भेद तर्क है । ससार में ऐसी बहुतसी वस्तुएँ हैं जिनमें ऐसा सम्बन्ध पाया जाता है कि ये एक दूसरे के बिना नहीं हो सकती । अग्नि और धूम इस विषय के सुगम और

सुन्दर उदाहरण है। धुन जड़ा करी, और जब कभी होगा, अग्नि ही होगा, बिना अग्नि के कभी और कहीं नहीं हो सकता। इस सम्बन्ध को 'अविनाभाव' कहते हैं। इस अविनाभाव को जानने वाला ज्ञान सर्फ कहलाता है।

(४) अविनाभाव सम्बन्ध वाली एक वस्तु को देखने दूसरी का भी बोध हो जाता है। जैसे धुप को देखने से धूप का सङ्गाव अवश्य ज्ञान हो जाता है। इसी ज्ञान को अनुभाव कहते हैं।

(५) सर्वज्ञ भगवान् ने केवलज्ञान से प्रत्यक्ष ज्ञान कर उपदेश दिया है उस युक्ति और प्रमाण से अवधिष्ट उपदेश होने वाले ज्ञान को आगम प्रमाण कहते हैं। प्रत्यक्ष और अनुमान से आवश्यक नर्दत्तादिष्ट शास्त्रों को भी आगम कहते हैं, क्योंकि उनसे भी सम्यग्ज्ञान होता है।

परस्पर विद्वद् मनो के कारण किसी बात को स्वीकार या शस्त्राकार करने में बड़ा उलझन पड़ती है। उस समय यथा और दितकार कमाने को-सा है? यह निर्णय करने के लिए प्रमाणों का काम में आता है। इसा प्रमाणन के लिए प्रमाणों की व्यवस्था की गई है। हमें चाहिए कि प्रत्येक विषय को प्रमाणों को कसौटी पर कसकर निर्णय करें, फिर स्वीकार करें।

तपोकुल ही उठी और प्रभु से मंगल-कामना करने लगी।
 मैं प्रणाल महासागर ने और अज्ञान रूप धारण कर लिया
 उसकी उठनी हुई दिलोरे जापानियों का स्वागत का आ
 देने लगी। आकाश में हिमालय का अधिकतर लुटि होने लगी
 विश्व बढ़ने ही गये, किन्तु पौर जापानी जंग भूमि के हेतु जीव
 का कष्ट मोह करते हैं। ये अपने लक्ष्य की ओर अग्रसर होने गये
 अन्त में नृकान इतना प्रयत्न ही गया कि पद पद पर गुरु का भय
 होने लगा। उनका चेहरा यह आघात सहन न कर सका और
 द्विज-भिन्न हो गया। यद्यपि कि पोंत भी एकत्र न रह सके।
 सब अन्धकार में यथ-तथ भटकने लगे। महायात्रा के भयकर
 शोकों ने उन्हें निर्दिष्ट मार्ग से दूसरी दिशा में धकेल दिया। शत्रु
 किस प्रकार समुद्रित आक्रमण किया जाय? पोंट आर्थर दुर्ग पर
 सज्जन तीन सौ प्रतापशालियों लोगों से किमनाति रक्षा होगी?
 प्रयत्न गुरु के आक्रमण से कैसे रक्ष सकते हैं? इत्यादि प्रश्न
 उठना स्वाभाविक है। अब अपने विरामस्थल पर लौट आने
 के अतिरिक्त अन्य गति न रह गई। किन्तु, विश्व भय सद्य देशों-
 नारको को कर्सावच्युत कर सकता है? क्या ये गुरु से डर
 र पीछे पड़े रह सकते हैं? नहीं कदापि नहीं। अन्त में रात्रि के
 गान बजे एक निःशब्द नौका भटकती हुई पोंट आर्थर के समुद्र
 का पहुची। उसका नाम असागिरी था और उसका अध्यक्ष था
 पौर केशव इसाकया। पौर इसाकया के सम्मुख मातृभूमि की
 मूर्ति फिर रहा है और वह निर्मयना पुर्यक आक्रमण की धुन में
 व्यस्त है। उस ने कसा विश्वास न बनाया। भय है न दुर्ग पर सज्जन
 नाथ का खौफ यह लक्ष्य प्राप्त न निरन्तर प्रयत्नशील रहा।
 इसाकया ! मेरा स्वदेशानुराग कार चारना धन्य है !

इतने में रुसियों ने सर्व जारद के प्रकाश में उसे देख लिया। उन्होंने देखा कि एक लुट्ट नौका आक्रमण करने की ताक में है जिसे नष्ट करने के लिए एक ही गोला पर्याप्त है। फिर क्या था, पोर्ट आर्थर की तीन सौ बिनाशिनी तोपें एक साथ ही गर्ज उठीं और होंने लगी भयंकर वह्नि-वृष्टि। किन्तु भाग्य ने 'असागिरी' को एक भी गोले ने स्पर्श न किया। वह धनुष से परिच्युत तीर की तरह शीघ्र ही बन्दरगाह में प्रविष्ट हो गया। अब जशु की तोपों का गर्जन बन्द हो गया, क्योंकि अपने पक्ष के तोपों की हानि होने की सम्भावना थी। पोर्ट आर्थर में प्रवेश कर उसने देखा कि माग में एक भीमकाय युद्धपोत खड़ा है, जो अपने एजिन से कजलीकार वृद्ध उगल कर नभमगडल पूरित कर रहा है। फिर क्या था, बंद उस पर टारपीडो नामक वस्त्र का प्रहार किया। निशाना ठीक बैठे, जहाज चूर्ण-चूर्ण हो गया। यह कार्य समाप्त कर असागिरी लौटने लगा तो जशुपक्ष ने उस पर प्रबल आक्रमण किया। वह उनका वीरतापूर्वक सामना करता हुआ जब खुले समुद्र में पहुँचा तो ताप क्षुष्टि पुनः प्रारंभ हुई। असागिरी आत्मरक्षा करता हुआ शीघ्रता पूर्वक लौटने लगा। वह जनेः शनैः जशुओं की तोपों की पहुन्च से बाहर हो गया और सकुशल अपने विश्रामस्थल पर पहुँच गया। इस पर जापानियों में हर्ष का पारावार उमड़ पड़ा।

यद्यपि इससे रुस का एक ही जहाज नष्ट हुआ केवल दो करोड़ की हानि हुई, किन्तु यह जलयुद्ध का अभूतपूर्व घटना है। जिस पोर्ट आर्थर के सम्मुख महान राश का विनाश शक्तियों को साहस न दाना था वहा केवल एक मानस नष्ट जान याम्य नौका को पसी बोरता क्या अत्यन्त विस्मयकारणी नहः है ?

धर्म के पुनर्स्थापना ! मुझ पर लाचार विचार !
 हरे भोला हैं ! मुझे लाचार का ही भला समझा
 का मुझ उद्वेग पर विचार ! धर्ममार्ग पर लाचार भूमि ! मेरा
 प्रसन्न मन है, जिसमें मर्यादा का नाम न था
 मर्यादा है ।

पाठ चौदहवां
व्यापार

[Faint, illegible handwritten notes]

जब भी भारतभूमि पर हमला हुआ तो हमें हमें भूमि की रक्षा करने
होगे तभी में मनुष्य जानि का सामाजिक समुदाय का रक्षण
होगा है। सामाजिक समुदाय में धार्मिक-नैतिक का एक निर्दिष्ट
स्थान है। प्रत्येक धार्मिक कानून का एक आधारभूतता की पूर्ति के
समय पर वह उदाहरण का एक ही है। सामाजिक जीवन के लिए
कानून का एक ही है। यह कानून एक ही है। यह कानून
है। यह कानून है। यह कानून है। यह कानून है। यह कानून है।

कठपना कीजिए इस समय जुलाहे को धन की आवश्यकता है । यह किसान को वस्त्र देकर धन लेना चाहता है । परन्तु किसान को इस समय वस्त्र की आवश्यकता नहीं है । ऐसी परिस्थिति में आदानप्रदान होना संभव नहीं, न मनुष्य जाति का निर्वाह हो ही सकता है । इस कठिनाई को हल करने के लिए सिक्के की सृष्टि हुई है । सिक्के के द्वारा प्रत्येक समय प्रत्येक वस्तु मारी जा सकती है । इससे वाणिज्य में बहुत सुधोना आता है, जन पय वर्तमान काल में सिक्के में ही आधार होता है । सिक्का आवश्यकताओं की पूर्ति के साधन का साधन होने का कारण व्यवहृत साधन है । व्यवहृत साधन नहीं है तो आवश्यकतापूर्ति के लिए अनिवार्य रूप से सामान साधन हो ।

लाभ की दृष्टि में स्वराज्य और मेहनत आधार बढ़ता है । प्रत्येक जीव मात्र जहाँ मरने या घबरेने में लाभ नहीं हो सकता । जहाँ जिस वस्तु की उपयोगिता अधिक और मूल्य कम हो वहाँ मरने का उपाय जहाँ मेहनत चाहिए जहाँ वेदांग कम और मूल्य अधिक हो । मूल्य का अनुमान रहने सहित और आवश्यकताएँ देख कर किया जा सकता है । वस्तुओं का मूल्य (मूल्य) मूल्य और उन वस्तुओं पर प्रत्यक्ष है । जो जिस जीव के पास होने वाली हो या उमर का विकास अधिक न होने हो उमर अधिक मूल्य न रहना चाहिए । मूल्य मूल्य ही अधिक न हो पर मूल्य मूल्य के उपयोग में जाने वाली सस्ती और महती मूल्य उमर की जीव मूल्य मूल्य मूल्य । जिसमें मूल्य मूल्यमूल्य इच्छानुसार मूल्य मूल्य मूल्य । मूल्य के मूल्य मूल्य और मूल्य व्यवहार, दुकान का मूल्य मूल्य

रहना, बचपना इनमें नये घर में बचना कि दूसरी में बनी हो गई थी जे साध जुलना करने पर पर बरती और जलनी प्रमाणित हो, मादर की रक्ति की ताद जेना जे सब विषय बढ़ाने के साधन है । व्यापारी की मोसिम और बहनी का लान आवश्यक होना चाहिए । साथ ही जिस बच्चे का और जिस व्यक्ति के साथ व्यापार करे उसकी पूरी जानकारी भी आवश्यक है । जो २ नये बोंमें निबर्तित उनका ध्यान रखना चाहिए, क्योंकि नयी बोंज में प्रायः अधिक लान लागता है । जेबिना अधिक लोभ में पड़ना लाभकारी नहीं है ।

व्यापार स्वयंभी कुछ लाभदायक बातोंमें भागके, सोलहवें और सोलहवें पाठ में बतलाई गयी है । उनमें, जलविन, विशेष नियम प्रवर्णित रूप से यहाँ लिखे जाते हैं ।

(१) - खदा नकर दाम लेकर घेरने से काम नहीं चलता बनी-बनी उधार में देना पड़ता है । परन्तु उधार देने से पहले जसामी की आज्ञा पर लेना चाहिए । यदि करार पर या नकारा करने पर कपड़ा चुकती न हो तो दूसरी बार भाला नहीं देना चाहिए । यदि भाड़ा भी सन्देह हो ना उधार देना ही न चाहिए ।

(२) पहले मकान में जाकरा जहा दानि होने की संभावना न हो वही मान रखना चाहिए । जिस मकान में दानि होने की आशंका हो उसका खाना न देना चाहिये ।

रहना, स्वयंता इनमें नफे पर धेनना कि दूसरी से शरीरी दुई चीज के साथ जुड़ना करने पर वह स्वयं और कपटी प्रभावित हो, घाटक की रनि को नाह लेना, मेसव गिरी बटाने के साथन है । व्यापारी की मौसिम और कटनों का ज्ञान अवश्य होना चाहिए । साथ ही जिस पशु का और जिस व्यक्ति के साथ व्यापार करे उसकी पूरी जानकारी भी आवश्यक है । औ २ नयी चीजें निकले उनका ध्यान रखना चाहिए, क्योंकि नयी चीज में प्रायः अप्रियता लाने लाता है । लेकिन अप्रियता लाने में धेनना लाभकारक नहीं है ।

व्यापार स्वयंकी कुछ ज्ञानय धाने चौधे भागवे, सोउदयें और दोसरे पाट में बतलाई गयी है । उनके अनिश्चित विरोध नियम प्रतीतिक रूप से यहाँ लिखे जाते हैं ।

(१) —सदा नकद दाम लेकर धेनने से काम नहीं चलता कमी-कमी उधार भी देना पड़ता है । परन्तु उधार देने से पहले कामकी की ज्ञान कर लेना चाहिए । यदि बजार पर या नकाजा करने पर कपया चुकती न हो तो दूसरी बार माज नहीं देना चाहिए । यदि भोटाभी सन्देह हो तो उधार देना ही न चाहिए ।

(२) पहले मकान में अवध जहा दानि होने की संभावना न हो वहाँ माज रखना चाहिए । जिस माज में दानि होने की आशंका हो उसका नीमा करा देना भेष्ट है ।

कल्याण कीजिए इस समय जुलाहे को अन्न की आवश्यकता है । गहू किसान का यन्त्र देखकर अन्न लेना चाहता है परन्तु किसान को इस समय यन्त्र की आवश्यकता नहीं है । पत्तो परिस्थिति में आदानप्रदान होना संभव नहीं, न मनुष्य ज्ञान का निराह हो जा सकता है । इस कठिनाई को हल करने के लिए सिक्के की सृष्टि हुई है । सिक्के के द्वारा प्रत्येक समय प्रत्येक पन्तु खरीदा जा सकता है । इससे वाणिज्य में बहुत सुसुझा जाता है, आज पय वर्तमान काल में सिक्के से ही चलता है । सिक्का आवश्यकताओं को पूर्ण के साथ का सा जन मान के कारण सर्वहित साधन है । आवश्यकता है जो आवश्यकता पूर्ण चालित ज्ञानियार्थ रूप से साधन साधन है ।

[illegible]

रहना, मरना इनमें नये पर देखना कि हमारे में मरीदा हुई चीज के साथ जुड़ना करने पर यह मरती और मरती प्रमाणित हो, प्रायः की रनि का नाद लेना, मर विपरीत दाने के साथ है । व्यापारी की मॉसिम और बटुना का शान व्यवस्था होता चाहिए । साथ ही जिस बटु का और जिस व्यवस्था के साथ व्यापार करे उसकी पूरी जानकारी भी आवश्यक है । जो २ नयी चीजें निहोले उनका ध्यान रखना चाहिए, क्योंकि नयी चीज में प्रायः अधिक लाभ होता है । लेकिन अधिक लाभ में फंसना लाभकारी नहीं है ।

व्यापार व्यवस्था की कुछ बातें ध्यान में रखनी चाहिए और चीजों को बाट में बतलाई गयी है । उसके अनिवार्य विरोध नियम प्रवर्तित रूप में दाने लिये जाते हैं ।

(१) - सदा नष्ट दान लेकर देखने से काम नहीं चलता कभी-कभी उधार में देना पड़ता है । परन्तु उधार देने से पहले कामों की जानकारी कर लेना चाहिए । यदि बजार पर या नकाला करने पर दाना चुकती न हो तो दूसरी बार माज नहीं देना चाहिए । यदि भोटा भी सन्देह हो तो उधार देना ही न चाहिए ।

(२) पहले मजान में जायगा जहाँ दानि होने की संभावना न हो वही माज रखना चाहिए । जिस माज में दानि होने की आशंका हो उसका दाना दूर देना भेष्ट है ।

कल्याण कीजिए इस समय जुतावे को कल की भाँति करना है । यह किसान को यत्न देकर खरा लेना चाहता । परन्तु किसान को इस समय यत्न की आवश्यकता नहीं है । ऐसी परिस्थिति में आदानप्रदान होना संभव नहीं, न मनुष्य जाति का निर्वाह ही हो सकता है । इस कठिनाई को हल करने के लिए सिक्के की सृष्टि हुई है । सिक्के के द्वारा प्रत्येक समय प्रत्येक वस्तु खरीदी जा सकती है । इससे वाणिज्य बहुत सुधीन हो जाता है, अतः पथ वर्तमान काज में सिक्के में ही आधार होता है । सिक्का आवश्यकताओं की पूर्ति के साधन का साधन होने के कारण व्यवहृत साधन है । अप्रत्याशित साधन नहीं है जो आवश्यकतापूर्ति के लिए अनिवार्य रूप से साधन साधन हो ।

जान की दृष्टि में खरीदना और बेचना आधार बढ़ जाता है । प्रत्येक चीज बाँटे जहाँ खरीदने या बेचने में लाभ नहीं हो सकता । जहाँ जिस वस्तु की उपेक्षा अधिक और खराब हो, वहाँ में खरीद कर उस जगह बेचना चाहिए जहाँ बेचना कम और खराब अधिक हो । खराब का अनुमान रहन-सहन और आवश्यकताएँ देना कर किया जा सकता है । वस्तुओं के संवय (स्टॉक) खराब और उन वस्तुओं पर अवलम्बित है । जिस जीव बेहतर होने वाली हो या उसका विक्रय अधिक होता हो उसका अधिक संवय न रखना चाहिए । खराब में अधिक न हो पर संसाधन के उपयोग में आने वाली सभी चीजें सर्वोत्तम प्रकार की चीजें अर्थात् खराब खराब चीजें जिसमें खराब प्रकृत्यापूर्वक इच्छानुसार मात्र खराब सर्व प्रकृतिक साथ मिष्ट और भद्र व्यवहार दुकान का सर्वोत्तम

प्रतिष्ठित, सदाचारों, नीतिनिष्ठ, अनुभवों, दीर्घदर्शी और दान्दों
होना चाहिए।

(७) जिस पक्ष में देखने और खोजने वाले उदारहृदय,
दुर्मात्र, नीतिनिर, धनी, स्वल्प और विलिखित गुणविभिन्न हो,
उत्तम सम्मिलित हो जाना या उसे सम्मिलित कर लेना लाभदायक है।

(८) जिस व्यापारी की दुकान पर उद्योगियों के प्रतिष्ठित
पुरस्कार मिलते हैं और सदाचारों के साथ व्यापार होता है, उसकी धार
उम्र जाती है। उसकी देखरेखें अन्यान्य लोग करते हैं। इसलिये
वेने पुरस्कारों से व्यापारिक सम्बन्ध बनाये रखना चाहिए।

(९) व्यापार सन्ध में करना हो तो सन्धियों की लिखा-
पढ़ी कराने समय एक ऐसे निष्पक्ष और अनुभवी व्यक्ति को एवं
नियत कर देना चाहिए जो ही हुई गती का पालन न करने,
गती के विरुद्ध आचरण करने, सन्धियों को हट जाने, अथवा
किसी अन्य प्रकार का विस्तार उपपन्न होने, की अवस्था में
पारस्परिक नियन्त्रण कर देवे, जिससे लिखा-पढ़ी या अन्यान्य
कार्यों में बाधा न पड़े।

(१०) गिरवी रखना—नकल के विषयों की अपेक्षा व्यापार
बल भरा हो, चार-दर माह में नकल तुड़ा लेने का विरदास
हो और अनिवार्य कारण उपस्थित हो जाय, तो अन्य काल के
लिए नकल गिरवी रख देने में उतनी हानि नहीं। यदि तुड़ा
सकने की सम्भावना न हो तो कदापि नहीं रखना चाहिए। प्रायः
पेला देखा गया है कि तुड़ा न सकने के कारण नकल आधे
दानों में बेचना पड़ता है फिर भी कुछ नहीं उतारता। पहनों की
गिरवी रखने का अपेक्षा उन्हें बेच देना लाभ देता है।

(३) जो माल अगदम-वगदम न हो, गीत्र बिक सके-
 पर मयायोग्य ३० , से १००) प्रतिशत तक देही स्वीकार हो
 है। यदि बाजार मन्दा पड़ जाय या मन्दी का दम हो तो तब
 आदितिया को समायार देकर माल बेचने की स्वीकृति
 चाहिये। यदि आदितिया स्वीकृति न दे तो कुछ रकम निर्दिष्ट
 रखने के लिए मया लेनी चाहिये। दोनों में से एक को स्वीक
 न कर तो बाजार या कर्म के द्वारा जाओ रजिस्ट्री में नोंद
 देकर माल बेच डालना चाहिये। इस सम्बन्ध में जो पत्र व्यव
 द्या हो उसे मुरझित करना और बिक्री का दिमाव-नी
 उभरवाना भा भेज देना आवश्यक है।

(४) सामीदारों का कर्तव्य है कि उनके की रकम कर्म में
 रखें, अधिक रकम न उठावें, जिससे कि कर्म कमजोर न भ
 पावे और एक साजोशर के हिस्से की रकम दूसरे को न देनी

(५) अपना दूटमार्क या मार्क चलाने का माल प्रसिद्ध
 जाना और व्यापार जम जाना है। यदि प्रतिष्ठित मार्क
 किसी कारण से बेच भी दिया जाय तो जाखी कर्म के उ
 के उपजते हैं। अकसर अंग्रेजों में ऐसा होता है। नयी नई
 चीज निकाली जाय और वह चालु हो जाय तो अधिक लाभ
 होता है। नया शहर बस रहा हो और उसकी उन्नति की
 सहायता हो तो उन्नति होने पर अधिक लाभ होता है। गरीब
 पहने-पहन जमीन आदि कम मूल्य में मिल जाती है। उद्योग
 जिनस की बिक्री की अधिक दुकानें न हो वहा उसका व्यापार क
 से अधिक लाभ उठता है।

(६) कर्म के प्रधान कार्यकर्त्ता का साम्रा रख देने से
 अच्छा और दिलचस्पी से होता है। किन्तु, कार्यकर्त्ता परिश्रम

(३) जो मान आगदम-यगदम न हो, जो प्रतिक सदैव परमप्राप्तोक्त ७० (६०) प्रतिजन तक हुंड़ी स्थोकारकी है। यदि काजान मन्दा पदु जाय या मन्दी का रत हो तो तत्काल आदित्या का समान्य देख कर मान येयने की स्वीकृति लेना चाहिए। यदि आदित्या स्वीकृति न दे तो शुद्ध रश्मिर्गोला स्थाने क निप मता लेनी चाहिए। दोनों में से एक मो स्वीकृत कर लेना चाहिये या कर्म के द्वारा जवाबी रश्मिर्गोले में न देकर मान येय जानना चाहिए। इस समय में जो पदु आदित्या का उक्त पदु स्थित रहना और निकी या दिमाग-रिश्ता उसका मान भी न हो देना आवश्यक है।

3. भारतीयों का कर्तव्य है कि उनके को रक्षक कर्म में
 उन्हें, आर्थिक स्वतन्त्रता, शिक्षा, स्वास्थ्य, कर्म, समता, न
 मान और एक भारतीयों के स्वतन्त्र को रक्षक कर्म को देखते हैं

(७) अपना दुःसमाक या साक्षात् नमाने से मान प्रसिद्धि
आना और वाग्वान् जम जाना है। यदि प्रतिष्ठित मानों के
विभीषण या घेव भी दिया जाय तो मानों को केवल
क. उपजने है। अथवा अमनो में पया होता है। मनीषा
मीत्र निहाली जाय और यह मान्यता जाय तो कविता
होता है। मनीषा नष्ट वगैरह और इसकी उन्नति की
मनीषा होना उन्नति होने पर कविता होना है। मनीषा
पदों पदों जमने कविता मनीषा मनीषा मनीषा
मनीषा मनीषा मनीषा मनीषा मनीषा मनीषा मनीषा
मनीषा मनीषा मनीषा मनीषा मनीषा मनीषा मनीषा

(३) कम से कम एक कार्यकर्ता का नामांकन यह क्षेत्र में होना चाहिए जो कि निम्नलिखित क्षेत्रों में हो।

प्रतिष्ठित, सदाचारी, नीतिनिष्ठ, अनुभवी, शीर्षदर्शी और दयालु होना चाहिए।

(७) जिस पक्ष में देखने और समझने वाले उदात्तदृश्य, कुशल, नीतिष्ठ, धर्मी, स्वस्थ और उद्विग्नित गुणविभिन्न हों, उसमें सम्मिलित हो जाना या उसे सम्मिलित कर लेना लाभप्रद है।

(८) जिस व्यापारी की हृद्धान पर उद्योगियों के प्रतिष्ठित पुत्र आते हैं और सन्तान के साथ व्यापार होता है, उसको धाक लग जाती है। उनको देखादेखा अन्योन्यलोग आते हैं। इसलिए ऐसे पुरखों से व्यापारिक सम्बन्ध बनाये रखना चाहिए।

(९) व्यापार सामने में करना हो तो सामेदारी की लिखा-पढ़ी कराने समय एक ऐसे निष्पक्ष और अनुभवी व्यक्ति को पक्ष नियत कर देना चाहिए जो की हुई गती का पालन न करने, गती के विरुद्ध आचरण करने, सामेदारी हट जाने, अन्यथा किसी अन्य प्रकार का विस्वाद उत्पन्न होने, की अवस्था में पारस्परिक निरदारा कर देवे, जिससे लिखा-पढ़ी या अन्योन्य कार्यों में बाधा न पड़े।

(१०) गिरवी रखना—मकान के लिखाये की अपेक्षा व्याज कम भरना हो, चार-बूढ़ माद में मकान तुड़ा लेने का विस्वास्त हो और अनिवार्य कारण उत्पन्न हो जाय, तो चालू बाल के लिए मकान गिरवी रख देने में उतनी हानि नहीं। यदि तुड़ा सकने की सम्भावना न हो तो कदापि नहीं रखना चाहिए। प्रायः देखा देखा गया है कि तुड़ा न सकने के कारण मकान आधे दामों में बेचना पड़ता है फिर भी श्रुत नहीं उतरता। पत्तों की गिरवी रखने की अपेक्षा उन्हें बेच देना लाभ देकर अच्छा है।

(३) जो माल अगदम-यगदम न हो, जीव विक सके पर यथायोग्य ७०) से १०) प्रतिशत तक हुंटी म्योकारधी है। यदि बाजार मन्दा पड़ जाय या मन्दी का रस हो तो आइतिया को समान्यार देकर माल बेचने की स्वीकृति चाहिए। यदि आइतिया स्वीकृति न दे तो कुछ रक्कने के लिए सेवा लेनी चाहिए। दोनों में से न करे तो वकील या फर्म के द्वारा जवाबी रजिस्ट्री दे देकर माल बेच डालना चाहिए। इस सम्बन्ध में जो पत्र दृष्टा हो उमें मुरखिन रखना और विक्री का हिसाब उमेंक गाम भी भेज देना आवश्यक है।

(४) साभीदारों का कर्तव्य है कि उनके की रकम फर्म में रखें, अधिक रकम न उठावें, जिससे कि फर्म कमजोर न पाने और एक साभीदार के हिस्से की रकम दूसरे को न देनी।

(५) अपना ड्रैटमार्क या मार्का चलाने से माल प्रसिद्ध जाता और व्यापार जम जाना है। यदि प्रतिष्ठित मार्के किसी कारण से बेच भी दिया जाय तो जातो रूपने के उगजने हैं। अकसर अमेजों में ऐसा होता है। नयी तरह चीज निकाली जाय और बढ चालू हो जाय तो अधिक होता है। नया जदर बस रहा हो और उसकी उन्नति की समाचना हो तो उन्नति होने पर अधिक लाभ होता है। पदले-पदल जमीन आदि कम मूल्य में मिल जातो हैं। जहाँ मि-स की विक्री का अधिक दुकान न ली वहा उसका व्यापार से अधिक लाभ उठता है।

(६) फर्म के प्रधान कार्यकर्ता का साभ्ता रख देने से का शक्ति और गितचम्पा से जाना है। किन्तु, कार्यकर्ता पक्ति

प्रतिष्ठित, सदाचारी, नीतिनिष्ठ, अनुमयी, दीर्घदर्शी और दक्ष होना चाहिए।

(७) जिस फर्म में बेचने और खरीदने वाले उदारहृदय, कुशल, नीतिप्र-धर्मी, स्वस्थ और उल्लिखित गुणविभिष्ट हों, उसमें सम्मिलित हो जाना या उसे सम्मिलित कर लेना लाभप्रद है।

(८) जिस व्यापारी की दुकान पर उद्य-धेनी के प्रतिष्ठित पुरख आते हैं और सचाई के साथ व्यापार होता है, उसकी धाक जम जाती है। उनकी देखादेखी अन्य-अन्य लोग आते हैं। इसलिए ऐसे पुरखों से व्यापारिक सम्बन्ध बनाये रखना चाहिए।

(९) व्यापार सन्धे में करना हो तो सान्देशरी की लिखा-पढ़ी कराते समय एक ऐसे निष्पक्ष और अनुमयी व्यक्ति को पंच नियत कर देना चाहिए जो की हुई शर्तों का पालन न करने, शर्तों के विरुद्ध आचरण करने, सान्देशरी हट जाने, अथवा किसी अन्य प्रकार का विस्वाद् उत्पन्न होने, की अवस्था में पारस्परिक निपटारा कर देंगे, जिससे लिखा-पढ़ी या अन्यान्य कार्यों में बाधा न पड़े।

(१०) गिरवी रखना—मकान के किराये की अपेक्षा व्याज कम भरना हो, चार-दो माह में मकान लुड़ा लेने का विद्वान्त हो और अनिवार्य कारण उपस्थित हो जाय, तो अल्प काल के लिए मकान गिरवी रख देने में उतनी हानि नहीं। यदि लुड़ा सकने की सम्भावना न हो तो कदापि नहीं रखना चाहिए। प्रायः पता देखा गया है कि लुड़ा न सकने के कारण मकान आधे दामों में बेचना पड़ता है। इससे अल्प नश उबरना। गहनों का गिराव मकान की अपेक्षा उन्-उन्-उन्-उन् जाय देने अधिक है।

(३) जो माल अगड़म-यगड़म न हो, जीअ विक सके पर यथायोग्य ७०) से २०) प्रतिशत तक 'जीअ' का है। यदि बाजार मन्दा पड़ जाय या मन्दी का रख हो तो आइतिया को समाचार देकर माल बेचने की स्वीकृति चाहिए। यदि आइतिया स्वीकृति न दे तो कुछ रकम मिलाने के लिए मंगा लेनी चाहिए। दोनों में से एक न करे तो चलीज या फर्म के द्वारा जवाबी रजिस्ट्री में न देकर माल बेच डालना चाहिए। इस सम्बन्ध में जो व्यवस्था हुआ हो उसे मुरझित रखना और विक्री का दिसाव-लिपि उसके पास भी भेज देना आवश्यक है।

(४) सामीदारों का कर्तव्य है कि उनके की रकम कम रखें, अधिक रकम न उठावें, जिससे कि फर्म कमजोर न पड़े और एक सामीदार के हिस्से की रकम दूसरे को न देने लगे।

(५) अपना ड्रडमार्क या मार्क चलाने से माल प्रसिद्ध जाना और व्यापार जम जाना है। यदि प्रतिष्ठित मार्क किसी कारण से घेन भी दिया जाय तो लाखों रुपये के उज्ज के उभरने हैं। अक्सर अंग्रेजों में ऐसा होता है। नया नया चीज़ निकाली जाय और बंद चालू हो जाय तो अधिक लाभ होता है। नया गहर बस रहा हो और उसकी उन्नति की समाचना हो तो उन्नति होने पर अधिक लाभ होता है। क्यों पड़ने-पड़ने जमोत आदि कम मुख्य में मिल जाते हैं। जहाँ मि-य की विक्री की अधिक दुकानें न हो वहाँ उसका व्यापार से अधिक लाभ उठता है।

(६) फर्म के प्रधान कार्यकर्ता का साभा रख देने से अच्छा और दिलचस्पी से होता है। किन्तु,

व्यापारी को वस्तु के ज्ञान की बड़ी आवश्यकता है । जिसे अपनी वस्तु का जिनता ही अधिक ज्ञान होगा वह उतनी ही सफलता प्राप्त कर सकेगा । अमुक वस्तु के क्या उपादान हैं, या किस प्रकार बनाई गई है, किन-किन कामों में आ सकती है उसमें क्या-क्या सुधार हो सकते हैं, उससे आर्थिक या अन्य प्रकार के क्या लाभ हो सकेंगे; इत्यादि बातें खरीददार को भट्ठे भाँति समझा दी जायें तो उसे खरीदने की उत्सुकता होती है । इनके सिवाय खरीददार जो प्रश्न करे उसका स्पष्ट समाधान करना चाहिये । नयी निकली हुई वस्तु की उपयोगिता और लाभ समझाने की विशेष आवश्यकता पड़ती है । जो व्यापार इनका नहीं करता और भविष्य में उस व्यापार से उन्नति की कल्पना नहीं कर सकता उसे उसमें हाथ ही न डालना धेयस्वरूप है ।

अपनी वस्तु के लाभ या गुणों को बखानते समय स्पष्टतया दूसरों को वस्तुओं की निन्दा व्यक्त न होनी चाहिये । कुशल खरीददार पर-निन्दा से कदापि प्रसन्न न होगा वरन् यही समझेगा कि वह अपने मुँह मिँचा मिट्टू बन रहा है । इससे जमी हुई प्रतीति दया हो जायगी, प्रादुर्ग हाथ से निकल जायेंगे । उत्तम मार्ग यह है कि परायी वस्तु की झीठालेदर न करके अपनी वस्तु की उत्तमता प्रमाणित कर दी जाय । और अन्य की वस्तुओं से अपनी वस्तु की विशेषताएँ बना दी जाय । ऐसा करने से प्रादुर्ग जब खरीदना स्वीकार करते तो बातों ही बातों में लिखित ओडेर ले लेना चाहिये । वायदा पड़ जाता है परन्तु दस्तावेजित ओडेर प्रतिष्ठित पुरुष पास लेना नहीं चाहता ।

इनके सिवाय अंशलिखित नियमों पर भी व्यापारी के लक्ष्य रखना चाहिये

(१) बड़े व्यापारी को ड्रेवलिंग पत्रेन्ट रखना चाहिए, जो भाज का प्रचार करता हुआ नवीन ग्राहक बनावे, पुराने ग्राहकों से मिल कर उन्हें सन्तोष देता रहे, विभिन्न स्थलों के रीति-रिवाजों का अनुभव प्राप्त करता रहे, हिसाब-किताब और आसामी की जाच-पड़ताल करता रहे।

(२) ग्राहकों को वस्तु की आवश्यकता समझाकर उसके मन में खरीदने की इच्छा जागृत करना चाहिए।

(३) ग्राहक के साथ बातलाप करने में यह न टुके कि इस वस्तु के खरीदने में मेरा (व्यापारी का) ही स्वार्थ है।

(४) उत्साह और उद्योग के बिना एक भी कार्य सुसम्पन्न नहीं होता। व्यापार में तो प्रतिक्षण इनकी अतिशय आवश्यकता रहती है।

(५) प्रत्येक कार्य स्पष्ट और व्यवस्थित रीति से होना चाहिए इससे गड़बड़ नहीं पड़ता और कठिन कार्य भी बात की बात में हो जाता है।

(६) जिस स्थल पर व्यापार करना हो वहाँ के जल-वायु की अनुकूलता का विचार कर लेना चाहिए। स्वास्थ्य ठीक न रहा तो व्यापार नहीं हो सकता, यदि शरीर की मक्खी बन कर किया भी तो निम्नल-निरूपयोगी है। जो स्वस्थ नहीं उसके लिए 'स्व' पथ सहारा दे सकता है।

(७) पचाध भूज भी कभी सकलता का साधन बन जाती है, यदि सचेष्ट रह कर उसकी पुनरावृत्ति न होने दी जाय।

(८) प्रतिष्ठापादन महत्वास्पद कर्त्तव्य है। जिससे जो प्रतिष्ठा करो उसे लिख रखो, जिससे विस्मरण न हो जाय। चाहे कुछ भी हो प्रारम्भ से प्रतिष्ठा पूर्ण करने का प्रयास करो।

(६) कर्जदार या सहा फाटका करने वाले को रुपये पैसे को जोखिम के काम पर नियुक्त करना ठीक नहीं, न अधिक उधार या कर्ज देना उचित है। किसी योग्य काम धन्धे में लगा देना अथवा सहायता दे देना बुरा नहीं है। रुपये-पैसे का सम्बन्ध न रखना ही अच्छा है। क्योंकि नीयत अच्छी होने पर भी मनुष्य मकट पड़ने पर युग-भत्ता न देख कर सब कुछ कर बैठता है। अतः व्यापार में सावधानी रखनी चाहिए।

(१०) दुकान, गद्दी, घर आदि को सूना न छोड़े और ताजे आदि का पूरा प्रशब्ध रंगे तो चोरी आदि से बचाव हो सकता है। यात्रा करते समय स्टेशन मुलाफिरखाने या गाड़ी आदि में सोना नहीं चाहिए, क्योंकि जरा असावधानी होने से ही चोरी हो जाती है। अतः पूर्ण सावधान रहना चाहिए।

(११) भविष्य के नफे की संभावना पर किसी तरह का खर्च नहीं करना चाहिए। जैसे पाँच हजार मन कोई धनु खरीदी है। अब उसका मूल्य चार रुपये प्रतिमन बढ़ गया। ऐसी अवस्था में बीस हजार रुपये के लाभ की संभावना है। इस संभावना पर दस-पाँच हजार रुपया शादी आदि किसी कार्य में खर्च कर देना उचित नहीं है। क्योंकि जैसे चार रुपया प्रतिमन भाव बढ़ गया है, वैसे ही उतना या उससे अधिक उतर भी सकता है। ऐसा खर्च कर देने से कभी प्रतिष्ठा नष्ट हो सकती है। सामीप्यार को भी इस लाभ की संभावना पर रकम नहीं उठाने देना चाहिए।

(१२) पूरा हिसाब लगाने से पहले, नफे या नुकसान का जितना अनुमान किया जाता है, हिसाब करने पर नफा लगभग आधा बैठता है परन्तु नुकसान दुगुना बैठ जाता है।

(१३) यदि किसी चीज को तत्काल बेचने से लाभ हो रहा हो पर भाव बढ़ते जाने से अधिक लाभ होने की संभावना हो, तो

भी माल बिजकुल रोक नहीं लेना चाहिए-थोड़ा थोड़ा बेचने चला जाना चाहिए ।

(१४) यदि व्यापारी पर्य में एक भी धार खाता चुकता न करे, मँगाने पर भी रुपये न भेजे, जिसे सदैव आवश्यकता पनी रहे, चाहे जिसका रुपया जमा करता रहे, सदा पुर्जा काटता रहे, या हुंडी करता रहे; तो समझ लेना चाहिए कि वह निज पुँजी से अधिक व्यवसाय कर रहा है ।

(१५) कार्याक्रम करने से पहले उसकी योजना—रूपरेखा—टांक लेना आवश्यक होता है । व्यापार के विषय में ऐसा करना और भी आवश्यक है ।

(१६) जो व्यापारी जितना भ्रमण करता है, उसमें उतना ही फौशल आता है और व्यापार के ढंग विदित हो जाते हैं । अतः एव व्यापार-विस्तार के लिए देशाटन करना आवश्यक है ।

(१७) आय से अधिक व्यय कदापि नहीं करना चाहिए । मुसीबतें भेलना घुरा नहीं, ऋण लेना घुरा है । परिस्थिति-विशेष में इष्ट मित्रों से सहायता लेना दूसरी बात है, परन्तु शादी आदि में यशालिप्सा की पूर्ति के लिए ऋण का भूत सर पर सवार कर लेना अत्यन्त भयानक है ।

(१८) प्रादकों की वृद्धि उन्हें सन्तुष्ट करने से होती है । उन्हें जितनी सुविधा दी जायगी, प्रादकों की उतनी ही संख्या बढ़ेगी । सुविधा या सताव वाचिक ही नहीं वास्तविक होना चाहिए ।

(१९) जिन आवश्यक वस्तुओं का क्रय करना हो उनकी पहल ही मृचा तयार कर लो । उनका अनिश्चित अन्य वस्तु

(४) कर्त्तेश्वर या सदा फाटका करने वाले को रुपये पैसों को प्राप्ति का काम पर नियुक्त करना ठीक नहीं, न अधिक उधार या कर्ज देना उचित है। किसी योग्य काम धर्म में लगा देना चायना सदायता दे देना बुरा नहीं है। रुपये-पैसे का सम्बन्ध न रखना ही अच्छा है। क्योंकि नीचल चरझी होने पर भी प्रभु पर भरोसा पर भुग-भत्ता न देख कर सब कुछ कर बैठता है। अतः ध्यान में सावधानी रखनी चाहिए।

(१०) भुगतान, गद्दी, घर आदि को गुना न छोड़े और आदि का पूरा सम्बन्ध रहे तो चोरी आदि में बचाव हो सकता है। यात्रा करने समय स्टेशन मुगाफिरगाने या गारी आदि में आना नहीं चाहिए, क्योंकि जरा असामान्य होने में ही खो जा जाती है। अतः पूर्ण सावधान रहना चाहिए।

(११) सर्विस के लोह की सम्मानना पर किसी तरह का कर्ज नहीं करना चाहिए। जैसे पाण्डु द्वारा मन कोई वस्तु लीरी है अथ उसका मुख्य भार रुपये प्रतिमन भद्र भवा। ऐसी स्थिति में लोह द्वारा रुपये के लाभ की सम्मानना है। इस सम्मानना पर मन लोह द्वारा रुपया जाली आदि किसी कार्य में खर्च कर देना उचित नहीं है। क्योंकि जैसे बार रुपया प्रतिमन मात्र भद्र भव है, जैसे ही उटना या उतरने अधिक उतर भी सकता है। ऐसा खर्च कर देने में भी प्रतिष्ठा नष्ट हो सकती है। शास्त्रों में जो इस लाभ की सम्मानना पर कर्म नहीं उठाने देना चाहिए।

(१२) पूरा दिमाक लगाने में गद्दी, लोह या नुचवान का प्रयोग अनुमान किया जाता है, दिमाक करने पर मन लगाना अनुमान बैठता है परन्तु नुचवान दृढ़ता बैठ जाता है।

१३ यदि किसी काम का लोहा लगेने में लाभ हो रहा है पर मन नष्ट करने में अधिक लाभ होने की सम्मानना हो, न

अथ लक्ष्मीदात्री काई धारणा की वस्तु जो भक्तियोग की वस्तु है।
लक्ष्मीदात्री का लक्षण है वस्तुपूर्वक विचार के लक्षण ही।

१००. शिवजी का चरण दायाँ निगाहों से देखना तो लक्ष्मीदात्री का लक्षण है। जब किसी ने शिवजी का चरण देखा तो लक्ष्मीदात्री का चरण ही काँटिमार मानकर, जानकर की मर्त्य का चरण ही काँटिमार है।

१०१. शिवजी के चरणों में दायाँ चरण पर लक्ष्मीदात्री का लक्षण है। जब किसी ने शिवजी का चरण देखा तो लक्ष्मीदात्री का लक्षण ही काँटिमार मानकर, जानकर की मर्त्य का चरण ही काँटिमार है।

१०२. शिवजी के चरणों में दायाँ चरण पर लक्ष्मीदात्री का लक्षण है। जब किसी ने शिवजी का चरण देखा तो लक्ष्मीदात्री का लक्षण ही काँटिमार मानकर, जानकर की मर्त्य का चरण ही काँटिमार है।

का नाम अमीर रखा था। यद्यपि अंग्रेजों ने पिछारियों को हा दिया था तथापि देश में शान्ति स्थापित करने के उद्देश के उन्होंने टोक सन्धान अमीर रखा को दे दिया था। प्रकृति देवी अपनी उदारता से, अपनी मनमोहिनी शोभा का कुछ भाग टोक को भी प्रदान किया है।

इसी टोक में ओसवाल जाति के स्थानकवासी संत और सम्प्रदाय में उत्पन्न, धुलोलालजी नामक एक धर्मपराय सद्गुरु रहते थे। उनकी धर्मपत्नी का नाम चांदकुवर था। यह देशी योग्य पत्नी, योग्य माता और धार्मिक कार्यरूप निपुण थी। इन्होंने विक्रम सं० १९२६ की आषाढ़ मास की पुष्यरत्न अलाउली उत्पन्न हुए थे। उस समय जानता था कि यही बालक भविष्य में धर्मात्मा, प्रभावशाली हठप्रतिष्ठ हो कर अपने निधन पश्चात् भी सत्यप्रदर्शक एवं ह्य जीवन-घटनाएँ छोड़ जायगा। श्रीलालजी मनोहर एवं तेजस्वी, भाषाकृति, विशाल-भाल, और प्रकाशित नेत्र बालों के

बालक के जीवन पर माता का अमिट प्रभाव पड़ता है। श्रीलालजी की आदरणीय जननी चांदकुवर बाई अत्यंत धर्मात्मा महिला थी। माता के धार्मिक भावों का प्रभाव उस पर पर्याप्त रूप से पड़ा था। चांदकुवर बाई ने मूल्य मातृत्व की भांति अपने लाड़ले लाज को सुन्दर परिधान पहनाएँ पीट (दहि) न लगने देने के लिए नेत्र, गाल और कपाज पर काजज लगाया, ही अपना कर्तव्य नहीं समझा था। उनके अंतर्गत उनकी उन्हीं शिशु अवस्था से ही साधु-साधियों के समीप जानते थे। साधु-सगतिजन्य यही प्रभाव श्रीलालजी के जीवन

चौ-चौ दिन सनस करे। चौ-चौ तो चार दिन को चन्द्रिका है।”
 अन्त में ससन्मान विजय मिली थी। गान्धर्व को । मोह गश्त
 पूर्ण पराजय हुई। पर अर्था एक सप्राप्त में और विजय पाना
 उद्योग का व्यक्ति यदि माता-पिता, भाई-भौजाई, पत्नी-
 के मोह से अभिमूढ़ न होकर, उनके आशुओं पर विजय
 न करके तो अपने जीवन को मार्गदर्शक कर लेना, उनके साथ
 पड़ा खेल है। इस युद्ध में एक ओर थे अत्यवस्था, संयमो-
 द्य एवं दृढप्रतिष्ठ अकेले भीलालजी और दूसरी ओर थे
 पत्नी, माता, भाई, ये तीन दुर्जेय महारथी। उनका भविष्य
 तो युद्ध पर निर्भर था।

यह संघर्ष पत्नी की ही ओर से प्रारम्भ हुआ। मानकुंवर पाँडे
 ने के बाद टोक आ गई थी। उनके धन्य, गौरव, आदि उत्तम
 धर्म तथा वृत्तगुणराशिका ने समस्त परिवारों का मन मोह
 दिया था। सभी उनकी प्रशंसा करने में लग्न अपने पति की
 राश्वृत्ति से उन्हें अत्यन्त वेदना होती थी। पर अपने ही सासने
 केनव अश्रुत वर्गीकरण है का एक मंत्र उन्हें सत्या दिया था।
 पति को प्रसन्न करने का भरसक प्रयत्न करतीं, कोमल युद्ध
 उन्हें पराजित करने का उद्योग करतीं, पर भीलालजी भी
 जो घोड़ा न थे। ये एकान्त हवेली में सीते, लक्ष्मण ही वार्तालाप
 करने और अधिष्ठाण समय पठन-लेखन या धर्मा-गुणानुशीलन
 में। एक दिन भीलालजी हवेली की आदमी के एकान्त स्थल में ध्यान-
 मग्न बैठे थे। इसी क्षण मानकुंवर पाँडे तीन बालों से अपनी ओर
 परिदृष्टि से देख- की माधना करने लगीं। परन्तु भीलालजी
 ने नेत्र नांचे शब्द मौन धारण कर लिया। युवती का सौन्दर्य

। भाइयों ने लौट चलने का आग्रह किया पर उन्होंने दृढ़तापूर्वक अस्वीकार कर दिया ।

टोंक से रवाना होते समय, सहर्ष न लौटने पर दोनों को कष्ट लाने के लिए राजाशा निकलवा ली गई थी । नाथूलालजी ने उसी का आश्रय लिया । सुवेदार ने भी लौटने को समझाया और राजाशा को धमकी दी । लेकिन श्रीलालजी उसके सामने और जमा कर खड़े हो गये और मेघ की तरह गंभीर गर्जन करते हुए बोले— “ टोंक सेजना तो दूर रहा, मुझे इस स्थान से भी हटाना दुष्कर है । ” सुवेदार पर इन शब्दों का पर्याप्त प्रभाव पड़ा । वे टोंक न गये । इसी दिन विकट युद्ध में आपकी विजय हुई । परिजनों की आशा मिल गई और आप सं० १६४५ की माघ कृष्ण ७ के दिन दीक्षित हुए ।

दीक्षा लेने के पश्चात् श्री जी ने अपने समस्त सद्गुण, उत्साह और शक्तियों स्व-पर कल्याण में लगा दिये । शनैः शनैः ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य और तप की खूब वृद्धि हो गयी । उदार विचार, धैर्य, शान्ति, क्षमा, मत्तानन्द, जितेन्द्रियता, न्यायप्रियता, वाक्पटुता, विनय, वैराग्य आदि गुणों का शुक्ल पक्ष के चन्द्रमा की भाँति वृद्धि हो रही थी । अतः आप आचार्य स्थानासीन किये गये । आचार्य पद प्राप्त करके उन्हें ज़रा भी अभिमान न हुआ । साधारण साधुओं की भाँति आपमें शिष्य-समुदाय बढ़ान का ध्यान न था । उनका मधुर और सुश्राव्य उपदेश सुनने के लिए सभी लोग श्रद्धा पूर्वक आते थे । अपने सदुपदेश से उन्होंने कई स्थानों पर बलिदान बंद करवाये, खटीकों से हिंसा की नीच वृत्ति छुड़वाई, किनने ही पारम्परिक मांसाहारियों से मांसभक्षण

मातृभूमि के अंगोपांग हैं और हमारे लिए मननीय हैं। उस मातृभूमि की उदार अंक में कमनाय किलोलें करने वाला प्रत्येक पुरुष परस्पर में सहोदर बन्धु है। ऐसे देशवासियों में पारस्परिक प्रेम होना अनिवार्य और प्राकृतिक है, क्योंकि जिस देश के जल-वायु ने जिन शरीरों का पालन-पोषण होता है, उनमें एक ही जाति के रक्त का संचार होता है। रूप-रंग और स्वभाव में भी भेद की अधिकता नहीं पाई जाती।

जिस प्रकार सगे भाई एक ही रक्त के कारण प्रेम-बन्धन में बंधे होते हैं, उसी प्रकार मातृभूमि की अपार स्नेहमयी गोर्दी में, धूलिधूसर होते हुए उसका अमृतमय पय-पान करके जालित-पालित पुत्रों में कौन कहता है प्रेम न होगा?

हम अपने शरीर को हिताजत रखते हैं, उसे नीरोग बनाये रखने के लिए मकान की स्वच्छता की ओर लक्ष्य देते हैं, मकान में वायुविकारक वस्तुएँ नहीं रहने देते। हमारा कर्त्तव्य हमें यह ज्ञात है कि इसी भाँति कुरीतियों और आपदाओं की विपत्ती वायु को देश में न उत्पन्न होने दो, जो चालू हों उनका अस्तित्व न रहने दो, क्योंकि देश भी हमारे मकान का एक विस्तृत रूप है। देश में स्वास्थ्य-सन्धानाशिली हवा फैलने से हमारे देशबन्धुओं की प्रतीवृत्ति उठानी पड़ेगी। हम भी झटूने नहीं रह सकेंगे। जैसे प्लेग के कीटाणु शीघ्र ही सर्वत्र फैल जाते हैं, उसी प्रकार समाज और देश में प्रचलित प्रत्येक रीति या चिपचिप शीघ्र संक्रामक रूप धारण कर लेती है। कुछ दिन बाद उसका प्रतिकार करना लगभग असंभव हो जाता है। अतएव प्रत्येक देशवासी को अपने देशरूपी घर की स्वच्छ रखने, अन्यजन्य एवं स्वयं-

का स्वागत करवाया। आप वड़े ही अचमरबुद्धिजन थे। आपकी शक्ति अनोखी सी थी। वे मानवस्यमात्र को अपनाया नहीं लेते थे। उनके नेत्रों में विचित्र आकर्षण शक्ति थी।

सं० १६७७ की आषाढ़ शुद्ध ३ को ... शरीर का स्वागत किया। साधुनामों सम्प्रदाय का एक रह गया। पूज्य (आचार्य) श्रीआलजी महाराज के जीवन का मंत्र है दृढ़ता। दृढ़ता के बिना अन्य गुरु की केश रह जाते हैं। मनु अपने जीवननिर्माण में दृढ़ता की अनिवार्य आवश्यकता है।



पाठ सत्तरहवाँ

देश सेवा ।

सङ्क- गेद । यामना- कज्जल, भजन । यामिनो- रानि । प्रीतिप, इन्द्र । स्वशोषक- रुद्धि का नाश करने वाली । सन्दर्भ । उपासना इन्द्र- इन्द्रिय । दीन्याम- बनाए, काशी मकर । नगरी . नेह (स्नेह) देव ।

पृथ्वी के ऐसे भाग की, जो इस प्रकार सीमायुक्त हो जहाँ के निवासियों का अन्य भाग वालों से सहज ही सम्पर्क हो सक और इसलिए प्रायः एक ही प्रकार की भाषा, रीति र प्रचलित हो, देश कहते हैं। एक स्वदेशमन्त्र ने कहा है कि भाषा प्रदर्शित कि है— मेरी दृष्टि में देश के नदी, पर्वत । प्रान्त के वन जल और पृथ्वी का संयोग नहीं है वरन् एक मन्त्र

मातृभूमि के अंगोपांग हैं और हमारे लिए मनीष्य हैं । उस मातृभूमि की उदार धर में कमनीय किलोलें करने वाला प्रत्येक पुरुष परस्पर में सहोदर बन्धु है । ऐसे देशवासियों में पारस्परिक प्रेम होना अनिवार्य और प्राकृतिक है, क्योंकि जिस देश के जल-वायु में जिन शरीरों का पालन-पोषण होता है, उनमें एक ही जाति के रक्त का संचार होता है । रूप-रंग और स्वभाव में भी भेद का अधिकता नहीं पाई जाती ।

जिन प्रकार सगे भाई एक ही रक्त के कारण प्रेम-बन्धन में बंधे होते हैं, उसी प्रकार मातृभूमि की अपार स्नेहमयी गोदी में, धूलिपूसर होते हुए उसका अमृतमय पय-पान करके जालिन-पालित पुत्रों में कौन कहता है प्रेम न हांगा ?

हम अपने शरीर की हिफाजत रखते हैं, उसे नीरोग बनाये रखने के लिए मकान की स्वच्छता की ओर लक्ष्य देने हैं, मकान में वायुविकारक वस्तुएँ नहीं रहने देते । हमारा कर्त्तव्य हमें यह ज्ञात है कि इन्हीं भाति कुर्गीतियों और आपदाओं की विपत्ती वायु को देश में न उत्पन्न होने दो, जो चालू हों उनका अस्तित्व न रहने दो, क्योंकि देश भी हमारे मकान का एक विस्तृत रूप है । देश में स्वास्थ्य-सन्धानाग्निनी दवा फैलने से हमारे देशबन्धुओं को अतीव हानि उठानी पड़ेगी । हम भी झटूने नहीं रह सकेंगे । जैसा जंग के फीटारु शीघ्र ही मर्याद फैल जाते हैं, उसी प्रकार समाज और देश में प्रचलित प्रत्येक रोग या विपत्ति शीघ्र संक्रामक रूप धारण कर लेती है । कुछ दिन बाद उसका प्रतिकार करना लगभग असंभव हो जाता है । अतएव प्रत्येक देशवासी को अपने देशरूपी घर की स्वच्छ रखने, अन्यजन्य एवं स्वयं-

मातृभूमि के अंगोपांग हैं और हमारे लिए मननीय हैं । उस मातृभूमि की उदार अंक में कमनीय किलोलें करने वाला प्रत्येक पुरुष परस्पर में सहोदर बन्धु है । ऐसे देशवासियों में पारस्परिक प्रेम होना अनिवार्य और प्राकृतिक है, क्योंकि जिस देश के जल-वायु ने जिन शरीरों का पालन-पोषण होता है, उनमें एक ही जाति के रक्त का संचार होता है । रूप-रंग और स्वभाव में भी भेद का अधिकता नहीं पाई जाती ।

जिस प्रकार सगे भाई एक ही रक्त के कारण प्रेम-बन्धन में बँधे होते हैं, उसी प्रकार मातृभूमि की अपार स्नेहमयी गोदी में, धूलिधूसर होते हुए उसका अमृतमय पय-पान करके जालित-पालित पुत्रों में कौन कहता है प्रेम न होगा ?

हम अपने शरीर की हिफाजत रखते हैं, उसे नीरोग बनाये रखने के लिए मकान की स्वच्छता की ओर लक्ष्य देते हैं, मकान में वायुविकारक वस्तुएँ नहीं रहने देते । हमारा कर्त्तव्य हमें बतलाता है कि इसी भाँति कुरीतियों और आपदाओं की विषेली वायु को देश में न उत्पन्न होने दो, जो चालू हों उनका अस्तित्व न रहने दो, क्योंकि देश भी हमारे मकान का एक विस्तृत रूप है । देश में स्वास्थ्य-सन्धानाश्रिणी दवा फैलने से हमारे देशबन्धुओं को अतीव हानि उठानी पड़ेगी । हम भी झटूने नहीं रह सकेंगे । जैसे पंजेर के कीटाणु शीघ्र ही सर्वत्र फैल जाते हैं, उसी प्रकार समाज और देश में प्रचलित प्रत्येक रीति या विपत्ति शीघ्र संक्रामक रूप धारण कर लेती है । कुछ दिनों बाद उसका प्रतिकार करना लगभग असंभव हो जाता है । अतएव प्रत्येक देशवासी को अपने देशरूपी घर को स्वच्छ रखने, अन्यजन्य एवं स्वयं-

कायान कर पाया। आर के ही अथसरमुज्ज के। अर के
जन्ति अनाय लोत्त थी। ये मास्यम्यमाय को अनायान
मेते थे। उनके नेत्रों में विचित्र आकर्षण शक्ति थी।

सं० १९७७ की आषाढ़ शुद्ध ३ को ... शरीर का स्वागत किया। साधुनाथी सम्प्रदाय का एक ... गया। गुरु (आचार्य) श्री तालाजी महाराज के जीवन ... में रहे हड़ना। हड़ना के बिना अमृत गुरु की के रह जाने हैं। अमृत ... अमृत जीवन निर्माण में हड़ना की अनिवार्य आवश्यकता।

पाठ सत्तरहवाँ

देश सेवा ।

चतुर्थ- ॥१॥ । वाचना- कृष्ण, ध्यान । वसिनी- लक्ष्मी ।
 विष्णु, इन्द्र । कल्याण- कृष्ण का नाम धर्म दायी । इन्द्र-
 इन्द्र । इन्द्र- इन्द्र । ईश्वर- ईश्वर, ईश्वर ।
 नारायण- नारायण । देव ।

[illegible]

मातृभूमि के अंगोपांग हैं और हमारे लिए मन्त्रोप है । उस मातृभूमि की उदार अंश में बसना-बसितोले-करने वाला प्रत्येक युवक परम्पर में स्तौति-यन्त्रु है । ये-दे-देश-वासियों में पारस्परिक प्रेम होना अनिवार्य और प्राकृतिक है, क्योंकि जिस देश के जल-वायु में जिन शरीरों का पालन-पोषण होता है, उनमें एक ही जाति का स्वतन्त्रता का संचार होता है । स्वतन्त्र और स्वतन्त्र में भी भेद का अधिकता नहीं पाई जाती ।

जिस प्रकार सगे भाई एक ही स्वतन्त्र के कारण प्रेम-वाक्य में बंधे होते हैं, उसी प्रकार मातृभूमि की अपार स्नेहमयी गोदी में, पुत्रपुत्र होकर हुए उसका अमृतमय पय-पान करके लालित-पालित पुत्रों में कौन कहता है प्रेम न होगा ?

हम अपने शरीर को हिंसाजित रखते हैं, उसे नाराज बनाते रखने के लिए महान की स्वच्छता की ओर लक्ष्य देते हैं, महान में वायुविशारक वस्तुएं नहीं रहने देते । हमारा कर्तव्य हमें बनना है कि इसी भाति कुलीतियों और आपदाओं की विपत्ती वायु को देश में न उत्पन्न हो, जो चाप ही उसका अस्तित्व न रहने दो, क्योंकि देश भी हमारे महान का एक विस्तृत रूप है । देश में स्वास्व-सन्धानागिनी हवा फैलने में हमारे देश-यन्त्रुओं की प्रतीति होती उठानी पड़ेगी । हम भी कटने नहीं रह सकेंगे । जैसे प्रेम के कीटारु शीघ्र ही सर्वत्र फैल जाते हैं, उसी प्रकार समाज और देश में प्रचलित प्रत्येक रीति या विधि शीघ्र संशोधन रूप धारण कर लेती है । कुछ दिन बाद उसका प्रतिकार करना लगभग असंभव हो जाता है । अतएव प्रत्येक देश-वासी का अपने देश-रूपों पर का नजर रखने, अन्यत्र प्रत्येक स्वतन्त्र-

पास धन है वे अपने प्यारी मातृभूमि के मंगल के अर्थ, उसे पददलित करने वाले साहाय्यकार गिपुओं का प्रतिहार करने के लिए अर्पित कर सकते हैं। निर्धनों को साधारण-धन्य में लगाकर उनकी अर्पित दुःस्थिति दूर कर सकते हैं। पाठशालाएँ स्थापित कर या उनके सहायता करके शिक्षा की ज्योति जला सकते हैं। जिनमें घृणा ही रम्य होता है उन सत्प्रशोषक रीतियों का समुल्लेख करने में हाथ देना सकते हैं। इत्यादि अनेक क्षेत्रों में उनके धन से देशोन्नति के बीज बोये जा सकते हैं। इससे देश में ऐसे अनेक विशाल हृत् उत्पन्न होंगे कि उनकी शीतल छाया में देशवासों का अन्तः पूर्ण रहेगा और उनके अमृतमय फलों का रसाभ्यासन का जीवन का कृतकृत्य बनावेगा। मेवाड़ के महामंत्री श्री भामाशाह का चित्तुः चरित्र अन्यत्र पढ़ चुके हो। उन्होंने अपना अर्धस्व मातृभूमि के उदार और प्रिय चरणों पर अर्पित किया था। वे इसीने इतिवृत्त-अमृत में अब तरुजीवित हैं और सदा जीवित रहेंगे।

राजकी ! तुम यह सोचते होओगे कि हम किस प्रकार देश-सेवा कर सकते हैं ? हम कहते हैं तुम अपने ही प्रकारों से सेवा कर सकते हो। खूब परिश्रम काके पड़ो। तुम विज्ञान बल बाँटोगे तो देश का महान कर्म होगा, फिर दूसरों को प्रेरितोगे तो शिक्षा का सर्वथा अभाव हो जायगा। तुम सारा जीवन पिताजी। टोमशम की खराद में मन पड़ो। तुम अपने इन पदों साक्षी से ही न जाने कितनों का जीवन सुख पर लाओगे। सदा के लिए रखो कि देश का भावो उत्थे तुम पर निर्भर है। तुमारा जीवन धन, मनन, खान-पान, सब कुछ देशसेवा के लिए है। १९०

समुत्पादित आश्रमणों से बचाने, और उसके प्रत्येक भाग । सुदृढ़ तथा उपयोगी बनाने, का यत्न करना परामर्शक है । वहीं आवश्यकताओं को पूर्ण करना देश-सेवा है । उन देश-दुर्दशाग्रस्त हो गया हों, देशबन्धुओं का अधिकांश संकलन ओशन बिनाता हो, अज्ञान-यामना की एकान्त कालिमा-का यामिनी में पथ भ्रष्ट हो डोकरें खाता-फिरता हो, तब शिष्टे दु योग से विद्या-बुद्धि या धन प्राप्त हुआ है उन्हें विशेष रूप से धर्म्य कर देना चाहिए ।

जो देश सेवा में तत्पर नहीं, देश की दुर्दशा को कूटी और नहीं देखने, यहाँ तक कि समाजातियों का उत्कर्ष देख मान प्रगट करते हैं और हृदय, मस्तिष्क, उदारता एवं नेत्रों को न ही तक सीमित रखते हैं ये मनुष्याकारधारी होने पर भी मनु नहीं हैं । उनमें मात्र बोधित विशिष्ट मनन करने की शक्ति और दृष्ट्यधिकेक को कुछ विशेषता नहीं है ।

प्रत्येक वस्तु को देशसेवा का साधन बनाया जा सकता है मनुष्य के पास मुख्य शक्तियाँ तीन हैं— विद्या, बल, धन किसी के पास तीनों शक्तियाँ होती हैं, किसी के पास दो और किसी के पास एक होती है । जिसके पास जो शक्ति हो वही शक्ति देशसेवा में लगा देनी चाहिए ।

विद्या द्वारा देशसेवा वे लोग कर सकते हैं, जो विद्वान् । विद्वान् अपने ज्ञान से देश का अज्ञान-अन्धकार दूर कर सकते हैं, वस्तुस्थिति से हानिभारक रीति-रिवाजों को नाश कर सकते हैं । दुर्बल पर कोई अत्याचार करे, उसे सताये तो राज्य का कर्तव्य है कि उसे उस अत्याचारी के बंजे से हटा दे । अत्याचार की देशसेवा शारीरिक बल से की जा सकती है । जि-

पान धन है से अपनी आर्य मातृभूमि के मजल से आर्य, उनके
 पददलित करने वाले आत्मकलर विपुली का प्रतिहार करने से
 लिए कार्य कर सकते हैं। निर्धन का रक्षा-धर्म से असाधार
 उन्नी अर्द्धित हुए आगे हुए कर सकते हैं। पाठशाळाई रक्षापित
 का का उनका सहायता करने मिला की उन्नति असा करने हैं।
 जिसने शुभा ही कार्य होगा है उन साधनायक विपुली का मातृभूमि
 समुदाय करने में हाथ देता कर सकते हैं। अर्थात् अपने से भी
 उनके घर से ऐसी उन्नति के बीच से आ सकते हैं। इससे देश
 में ऐसे ऐसे विद्वान हुए उपर होने कि उन्नी उन्नत भाग
 में देशवासियों आनन्द पुरि रहें और उनके समुदाय को का
 रक्षा-पान कर उन्नत का हाथ बनावने। मेरा हृ के मजलशी
 धी भ माना का विश्व। नरिय समुदाय वह सुख हो। उन्होंने
 अपना कार्यर मातृभूमि के उन्नत और मिय करने पर कार्यर
 किया था। वे हमारे इतिहास-अन्य में अब तक जीवित हैं और
 सदा जीवित रहेंगे।

बालको ! तुम यह सोचने होओगे कि हम किस प्रकार देश-
 सेवा कर सकते हैं ? हम कहेंगे तुम अपने हाथ-पैरों से सेवा
 कर सकते हो। गुरु परिचयन का के पढ़ें। तुम विद्वान बन जाओगे
 तो देश का उत्थान कम होगा, फिर हमारे भी प्रयासों से तो
 बालिश कामकीया अभाव हो जायगा। तुम न जाने देश-सेवाओं।
 टीनटाम की लडाई में मत पड़ो। तुम अपने हाथ-पैरों का दूरी
 न ही न जाने किताबों का जीवन सुधार कर सकते हो। देश-सेवा
 को कि देश का भाषी उन्हें तुम का विचार। देश-सेवा
 न मनन सान-पान, सब कुछ देश-सेवा का

समुदायित आक्रमणों से बचाने, और उसके प्रत्येक माप के सुदृढ़ तथा उपयोगी बनाने, का ध्यान करना पामावश्यक है। इन्हीं आवश्यकताओं को पूर्ण करना देश-सेवा है। जब से दुर्दशाग्रस्त हो गया हो, देशभक्तियों का अधिकांश संघर्ष जीवन बिनाशा हो, अज्ञान-यामना को पचासत कालिमा-मल यानिनी में पथ स्रष्ट हो ठोकरें खाता-फिरता हो, तब जिन्हें पुनः राग से विद्या-बुद्धि या धन प्राप्त हुआ है उन्हें विशेष रूप से धर्म्य कर देना चाहिए।

जो देश सेवा में तत्पर नहीं, देश की दुर्दशा को कूटी अंत नहीं देखने, बल्कि तब कि दरजातिपों का उत्कर्ष देश मास प्रगट करते हैं और हृदय, नस्ति-क, उदारता एवं नेत्रों को भी ही तक सीमित रखते हैं वे मनुष्यधारधारों होने पर भी मनु नहीं हैं। उनमें ना-बोचित विशिष्ट मनन करने की शक्ति और दूरदर्शिविषेक की कुछ विशेषता नहीं है।

प्रत्येक पशु को देशसेवा का साधन बनाया जा सकता है मनुष्य के पास मुख्य शक्ति का तीन हैं—बल, धन, धर्म किसी के पास तीनों शक्ति का होती है, किसी के पास दो और किसी के पास एक होती है। जिसके पास जो शक्ति हो उस पर ही शक्ति देशसेवा में जगा देने की चाहिए।

विद्या द्वारा देशसेवा के राग कर सकते हैं, जो विद्वान् विद्वान् धन से दान का बल, मनुष्य धन दूर कर सकते हैं, पशु शक्ति से हानिभारक रात-रिवाजों को भूल सकते हैं। दुर्दशा पर कोई प्रत्याचार करे, उसे सताये तो दान का दूरदर्श है कि उसे उस प्रत्याचारी के पंथ से दूर करे। इत्या प्रकार की देशसेवा शारीरिक बल से की जा सकती है। जि

पास धन है वे अपनी प्यारी मातृभूमि के मंगल के कार्य, उन्हें पदस्थित करने वाले साधनमय विधियों का प्रतिपादन करने के लिए कार्य कर सकते हैं। निर्धनों को स्वाभाव-धन में लगाकर उनकी आर्थिक दुरस्थिति दूर कर सकते हैं। पाठशालाएँ स्थापित कर या उनको सहायता करके शिक्षा की प्रगति जग सकते हैं। जिनमें दृष्टा हो पाय होता है उन सत्संगों के नीतियों का समुल्लेख करने में हम सदा सचेत हैं। (स्वादि अनेक क्षेत्रों में उनके धन से देशोन्नति के बीज बोये जा सकते हैं। इससे देश में धर्म अनेक विज्ञान कुछ उत्पन्न होंगे कि उनकी शीतल भाषा में देशवासियों आनन्द पूर्वक रहेंगे और उनके अमृतमय फलों का स्वाद भोग कर जीवन का हलहल बनावेंगे। मेवाड़ के महामंत्री श्री भूमाजी का विस्तृत चरित्र कथन पृष्ठ पृष्ठ हो। उन्होंने अपना सर्वस्व मातृभूमि के उन्नयन और प्रिय चरणों पर अर्पण किया था। ये हमारे इतिवृत्त-अंगत् में अब सराजोपिठ हैं और सदा जीवित रहेंगे।

वातवो ! तुम यह सोचते होओगे कि हम किस प्रकार देश-सेवा कर सकते हैं ? हम कहते हैं तुम बिगने हो प्रवासी से सेवा कर सकते हो। खूब परिश्रम करके पढ़ो। तुम विज्ञान वन जाओगे तो देश का स्थान कम होगा, फिर हमसे तो पढ़ाओगे तो शिक्षा का सर्वथा अभाव हो जायगा। तुम सदा ही देश-प्रेमियों। टीमेंटम की सतृप्त में मत पड़ो। तुम अपनी इन सादरी सादगी से ही न जाने कितनों का जीवन सुधर कर सकते हो। जहाँ स्थान रखो कि देश का भावो उत्थित तुम पर निर्भर है। जहाँ जहाँ तुम पढ़, मतन, खान-पान, सब शुद्ध देशसेवा के लिए हो।

उद्देश्य की तुलना पर अपनी प्रत्येक क्रिया को तोड़ो । विच्छेद करि ने कहा है—

मह आत्मन दुःख महान् बद्धे,
नदि शान्ति कभी मन छावन है;
निज देश माँ नेह कभी न लगे,
मह मान शरीर सो जावन है।
इक आत्म यही मन योग सदा,
उपकार कभी नदि त्यागन है;
कर्म जाज कहे दिन रैन सदा,
मग काज हिन मन जावन है ॥

- - - - -

पाठ अठारहवाँ

अमृत-वाणी

७४ १०० मन्थमार्ग मन्थन का है । यह - यह, मन्थमार्ग का है
दुःखमय मन्थन का है । यह - यह, मन्थमार्ग का है । यह - यह, मन्थमार्ग का है ।
मन्थमार्ग - मन्थमार्ग ।

११०

दुनिया जिसमें मैं रहता हूँ, वह है । वह है । जो दुनिया
जहाँ दुनिया के मन्थन का है । मन्थन का है । मन्थन का है । मन्थन का है ।
मन्थन से दिखता है । मन्थन से दिखता है । मन्थन से दिखता है । मन्थन से दिखता है ।
मन्थन से दिखता है । मन्थन से दिखता है । मन्थन से दिखता है । मन्थन से दिखता है ।

का अनुभव करने है। अतः उस आनन्दमय-शक्ति-समय-अनुभव के मने लक्ष्मणी तथा ईश्वरी की भाँति में उलने लगते हैं और उन आनन्दी-बलवान् भावों को उसके 'मन' में गीनकर अपने 'मन' में उतराने के समान प्रयत्न आजमाने हैं। ये उसका उपहास करते हैं, उनके उसमें से उसमें मन्द या अमन्द या अन्य पर झूठा का आरोप करते हैं और पथ में रोड़े फटकाने हैं-काँटे बिजाने हैं धधकने-कोपने फैलाने हैं, "एकदम पुराना या पुरातन तुझे पाम करना ही पड़ेगी, जिसमें कि तू अपने ही आचार पर, अपने में ही अपने अनोखे आनन्द और साधनों का अन्वेषण करना सोचा लेवे और! दरदर के पीछे पड़ाई की तरह झटल बना रहे, जगत् के समूचे पर टरते बनेने में सुमदितता रहे।" शिक्षित 'सम्य' जैसे शब्दों के घर और गोलाओं की वृष्टि होने पर भी हम से मस नहीं होता अथवा सरदार की भाँति ही तो आदिष्ट दिना में ही-मानों जरा भी आनाकानी नहीं-आने पड़ता जाता है, उसी भाँति आनन्द और आनन्द-जनित शक्तियों से भयभीत दुनिया जब तेरे ऊपर अपने समस्त अन्ध-गुरु संगठित बल से पकने लगे, तब तू अपने आत्मा स्वर्गसरदार के पूर्व-प्रात आदेश के अनुसार अपनी गति चाल रखना-इस धरा के साथ कि मानों दुनिया की अस्तिन्य ही नहीं है। प्रत्येक विचार, प्रत्येक शब्द और प्रत्येक कार्य सामायिक-समताल वृत्ति-के साथ, अपने अन्तरात्मा की शक्ति, अमरता और आनन्द में धजा रहते हुए, करना देना, आनन्द की, अपनी दुर्लभता की, अपने सर्वोपरित्व की, धजा में रंच मात्र भी उमगनाया नहीं कि दुनियावी भूतो ने तुझे उध गिर से गिराकर पाताल में पड़ाया नहीं। ये गिद्धों की तुझ

इदेश की तुला पर अपनी प्रत्येक क्रिया को तोलें ।
कवि न कहा है—

मह आत्म तुल्य मदान् षडे,
नहि मोक्ष कभी मन जायत है,
निज देश गां लेह कभी न तजें,
मह मान शरीर सो जायत है ।
एक आन यही मन योग सादा,
उपकार कभी नहि त्यागत है;
कवि जात कटे दिन रैन मश,
जग काज दिने मन जायत है ॥



पाठ अटारहवाँ

अमृत-वाणी

कभी पढ़ा मन्त्रमय मन्त्रां मन्त्र है । मन्त्र-वर्षा पढ़ी मन्त्र
मन्त्रों में अमृत का मन्त्र है । मन्त्रों का मन्त्र । मन्त्रों का मन्त्र है ।
मन्त्रों का मन्त्र है ।

(१)

दुनियाँ जिसमें है वह कभी है । दुनियाँ में । जो दुनियाँ
जिस दुनियाँ के सामर्थ्य जनों के सामर्थ्य में, जो दुनियाँ
मनुष्य के दिमाग में है वह दुनियाँ । मनुष्य । मनुष्य ।
मनुष्य के मनुष्य ही मनुष्य । मनुष्य ही मनुष्य ही ।

ये छोड़-मांस को चूम लेंगे। मूल न जाना, पल भर भी न विचार कि तू सामान्य गाय-गाइरो-गुलामों की जाति में नहीं ऊँच है, तू विशाल क्षेत्र का श्रेष्ठ है, तू आत्मनिर्मित 'बाइ' का श्रेष्ठ 'दात' है, 'बाइ' की गाइरों की गन्दगी का नहीं बरत विकसित सुननों की 'बाइ' के परित्त-मविद्ध पराग का अधिकारी। यह अधिहार, अण्णमारा अधिहार, तेरे पारित्त यन्त्र का 'गाइर' तुझ से कदापि नहीं छीन सकते।

(२)

उच्च विचार और सत्य के साथ स्वल्प का अन्वेषण करने में अनेक अण्णमारा हैं। शरीर या मन की अनुकूलितियों का होना है अथवा फलांशवृत्तियों उच्च विचारों को अण्णमारा ही का मिलने देती। समाज द्वारा स्वीकृत विचार, या शक्ति द्वारा निश्चित विचार, परंपरा से चली आई हुई अनुकूल प्रहार प्रकृति भी विचार बन जाते हैं। इनकी शीघ्रता को चोर करके के पचास स्वल्प की झाली मिल जाना क्या कम कठिन है और, इनकी कठिनाई का भेजने के बाद हाथ लगने वाला सारा समाज तक अग्नित्त स्थान या, अथ केवल विधान्ति स्थान। जान गढ़ना है और दूसरे सत्य की जाति का लोभ आग जाता। कौन कह सकता है कि साथ का स्वल्प अनुकूल ही है। स्थिर है निश्चित है !

वा. मो. राय ।

(३)

मया प्रमाण हो रहा है। नयी-नयी आशाओं का तुम में सदा हो रहा है। मने मने कर्मों से तुम्हें सम्बोधन कर रहे हैं। सोने वाले

जागो । जागने वालों, खड़े हो जाओ । खड़े होने वालों, अपने कर्तव्य में जुट जाओ ।

(४)

हमों क्यों घुप खड़े रहें ? समस्त भूमण्डल प्रगति के गथ में उगाढा मार रहा है । सारी सृष्टि, नक्षत्रादि सभी, अपने-अपने कर्तव्य कर रहे हैं । सब चैतन्य हो गये हैं । फिर हमों क्यों बेकार हैं ? संसार में मनुष्यों के सिवाय और कोई आलसी नहीं । फिर तो हम मनुष्य बहलाते हैं ?

पाठ उन्नतिसवाँ

मनुष्यभाषाभाषी कुत्ता

दृग्जक- प्रगट करने वाला । वेष्टक-वेष्टका; निर्मेय । रिकार्ड- फोनोग्राफ की घूँटी । परिष्कृत-सुद, संस्कार दिया हुआ । पर्गण- पुद्गल के परमाणुओं का एक प्रकार का समुदाय ।

कुछ दिन पहले जर्मनी देश में एक ऐसे अद्भुत कुत्ते का पता लगा था जो विशेष जित्ता पाये बिना ही मनुष्यों की तरह कुछ धर्तों में यातचीत कर सकता था । उसकी भाषा-व्यंजक भाषा बोल तोतास्तन्त नहीं किन्तु स्वाभाविक मानसिक विमर्श का ही है । उस विचित्र कुत्ते ने वैज्ञानिक संसार में झलचल सी मार दी है । उसका नाम था ' हान ' ।

हान ने शैशव-वस्था में ही अपनी असाधारण बुद्धिमत्ता परिचय दिया था । उसके शैशव काल की बहुत सी आश्चर्य

सायन मनुष्य है। उसमें अंगुली दाह की प्रतीति होती है।
कर भागी।

एक बार सायन मनुष्य का दिग्दीक्षा की विधानों के सम्बन्ध में
निम्न परीक्षा की थी। उसमें एक जागीर के इसी सायन मनुष्य के
को सायन सायन की थी जिस तरह उसमें सायन के
करता था। परीक्षा में उसके सायन सायन के दिग्दीक्षा
सूचीत कर लिया और अनेक सायन सायन के दिग्दीक्षा
उसके दिग्दीक्षा में। उसका कहना है कि दाह की प्रतीति
दाहों में दाह अंगुली नहीं, यह दाह का सायन मनुष्य
उपयोग करता है।

सायन मनुष्य में दाह के दिग्दीक्षा में दाह की प्रतीति
सायन मनुष्य दिया था। उसीमें बताया कि मनुष्य के दिग्दीक्षा
(जिह्वा) में पट्ट पट्टियों की दिग्दीक्षा की गठन-दाह
तथापि जिसे दाह पट्टी मनुष्य का दाह दाहों के दिग्दीक्षा
तरह—उसमें भी अधिक उपयुक्त तरह—दाह के दिग्दीक्षा
मानपाय भाषा दाह सकते हैं। सायन मनुष्य के दिग्दीक्षा
कि उसके दाह की दाह पट्टी दाह दाह के दिग्दीक्षा
दाह पट्टी में भी अधिक उपयुक्त है।

सायन में दाह दाह की अदभुत दाह
में दाहों में मनुष्य की दाह मनुष्य के दिग्दीक्षा
ही उदाहरण है कि अंगुली दाह दाह के दिग्दीक्षा
भाषा का दाह-दाह प्रकट करके दाह के दिग्दीक्षा
कर सकता है।

डान सदैव वातोजार नहीं किया करता था। आश्विन पड़ने पर या जब उसका जी चाहता तभी बोलता था। भरत ज के समय उसे खुपचाप पड़ा रहता पसन्द आता था। अन्त बातचीत करने से यह थक जाता था। कारण यह कि भर मानसिक व्यापार अन्य होती है और पशुओं में मानसिक शक्ति कम होती है। इसीलिए थोड़ा सा मानसिक परिश्रम करने से थक जाता था।

डान बड़ा सुन्दर था। उसकी आँखें प्रतिमावन्त थीं। उसकी आँखों में मानवीय भाव साफ़ रेखलकता था और समी गति तथा आचरण इस बात को अच्छी तरह प्रकट करते थे। यह धिक्काश की दृष्टि से अनुप्यों और कुत्तों का मध्यम वर्ग था।

इशरयात के अन्त में डाक्टर वृसज्जर ने अपनी बातों के प्रमाणित करने के लिए समा में डान की परोक्षा ली। परो कुत्ते से पूछा गया—“तुम्हारा क्या नाम है?” उसने उत्तर गम्भीर स्वर में उत्तर दिया—“डान।” इसके बाद परोका अन्त भाषा में डाक्टर वृसज्जर और डान के बीच निम्नलिखित प्रतीतिर हुए—

वृस० — “तुम्हें कैसा आन पड़ता है?”

डान — “भूख लगी है।”

वृस० — “क्या तुम कुछ खाना चाहते हो?”

डान — “हां, चाहता हूं।”

डाक्टर साहब ने उसे रोटी दिखाकर पूछा—“... है?” उसने उत्तर दिया—“गोरी।” इस प्रकार के अन्त

मैंने पिछले दस वर्षों में ही दण के साथ घूमना सीखा है । रात में एक प्रकार की सरलता होनी चाहिए, गति में एक नियमित प्रवाह होना चाहिए और शरीर इस तरह से रहना चाहिए कि वह बिना किसी विनोद परिस्थित के उठने वाले कदमों के साथ आगे की बढ़ता जाये ।

प्रतिकूल परिस्थिति में भी यदि आप नेजों के साथ २-४ रील घूम लें, तो उससे लाभ ही होगा पर यदि आप तीन चार रोल घूमें तब तो बात ही बरा है । आपके शरीर में इससे जितनी कुत्ती आयेगी, उतनी दूसरे किसी तरह से आ ही नहीं सकती । पेट, हृदय और फेफड़ों पर जो जीवन के मुख्य अंग हैं, घूमने का बड़ा अच्छा असर पड़ता है । शरीर के रक्त-प्रवाहक धनों में स्थावर्यप्रद गति पैदा हो जाती है, रक्त साफ हो जाता है, आँखों की ज्योति बढ़ जाती है, रंग रूप भी निखर जाता है, मांस में भी कुछ मजबूती आ जाती है और शरीर के अङ्ग-अङ्ग में शक्ति तथा बढ़ता का सञ्चार होने लगता है ।

प्रेमी भी गटनावे हमने सुनी है कि तब तथा भयंकर बीमारियों के मरीज घूमने की बख्त से स्वस्थ हो गये । जो लोग खोरे हुए व्यायाम को पुनः प्राप्त करने के इच्छुक हों, अथवा जो किसी पुगने महारोग से पीड़ित हो, उनके लिए घूमने से बढ़िया दूसरी कोई बख्त नहीं हो सकती । हाँ, साथ ही उनका गहरी सांस लेने का भी अभ्यास करना चाहिए । घूमना भयंकर बीमारियों में इसलिए और भी अधिक लाभदायक है कि इस व्यायाम की अति नहीं हो सकती । अपनी शक्ति से बाहर इस व्यायाम को करना कठिन है । घूमते-घूमते थक कर

पाठ वीसवाँ

टहलना

रफ्तार—चात, वेग । साम्य—समानता, समता ।

यदि आप अपनी तन्दुरुस्ती ठीक रखना चाहते हैं या हृदय स्वास्थ्य को वापिस लाना चाहते हैं, तो घूमना शुरू कीजिए । चाहे दूसरे व्यायाम आप भले ही छोड़ दें पर व्यायाम—टहलने—को आप कभी न छोड़िये । आप अपने विशेषों के विकास के लिए चाहे जो दूसरी कसरत करने पर दिन में दो घण्टे घूमने का नियम जरूर रखिये । मैं ध्यान को मानता हूँ कि ऐसे बहुत से व्यायाम हैं, जो स्वास्थ्य लिये अत्यन्त आवश्यक हैं, पर घूमने की बात ही निरासी में तो यह कहूँगा कि जो आदमी—छो या पुरुष—चौबीस घण्टे में कम से कम दो घण्टे नहीं घूमता, वह पूर्ण स्वस्थ हो सकता, चाहे वह दूसरे कितने ही व्यायाम करता रहे ।

घूमने का भी तरीका है । अगर आप घेदने तौर पर भी तो भी उससे कुछ न कुछ शक्ति तो जरूर बढ़ेगी, पर दीर्घे तरीके से घूमने से आप जल्दी थक जायेंगे और वह लाभ नहीं उठा सकेंगे, जो नियमित रूप से घूमने से होता है । लोग पैदल चला करते हैं, उनमें से प्रत्येक दण्ड के साथ नहीं जानता । घूमने समय गति में साम्य होना चाहिए शरीर को एक खास तौर से रखना चाहिए, नभी शरीर में बढ़ सकती है ।

मैंने पिछले इस पक्ष में ही हम के साथ घूमना सीखा है । बात में एक प्रकार की सरलता होनी चाहिए, गति में एक नियमित प्रवाह होना चाहिए और शरीर इस तरह से रखना चाहिए कि यह बिना किसी विशेष परिश्रम के उठने वाले कदमों पर साथ आगे की बढ़ता जाये ।

प्रतिफल परिस्थिति में भी यदि आप ने जो के साथ ३-४ मील घूम ले: तो उसके लाभ ही होगा पर यदि आप तीन चार घंटे घूमें तो तो बात ही बरा है । आपके शरीर में इससे जितनी पुर्तों आयेगी, उतनी दूसरे किसी तरह के से आ ही नहीं सकती । पेट, हृदय और फेफड़ों पर जो जीवन के मुख्य अंग हैं, घूमने का बड़ा अच्छा असर पड़ता है । शरीर के रक्त-प्रवाहक अङ्गों में स्थावर्यप्रद गति पैदा हो जाती है, रक्त साफ हो जाता है आँखों की ज्योति बढ़ जाती है, रंग रूप भी निगम जाता है, मांस में भी कुछ मजबूती आ जाती है और शरीर के अङ्ग-अङ्ग में शक्ति तथा बढ़ता का सञ्चार होने लगता है ।

ऐसी भी गटनाएँ हमने सुनी हैं कि लय तथा मयंकर बीमारियों के मरीज घूमने की बजाह में स्वस्थ हो गये । जो लोग मोटे हुए स्वास्थ्य का पुनः प्राप्त करने के इच्छुक हो, अथवा जो किसी पुराने मरारोग से पीड़ित हो, उनके लिए घूमने से बढ़िया दूसरी कोई बसरत नहीं हो सकती । हाँ, साथ ही उनको गहरी सांस लेने का भी अभ्यास करना चाहिए । घूमना मयंकर बीमारियों में इसलिए और भी अधिक लाभदायक है कि इस व्यायाम की शक्ति नहीं हो सकती । अपनी शक्ति से बाहर इस व्यायाम को करना कठिन है । घूमते-घूमते एक कर

पाठ बीसवाँ

टहलना

रफ्तार— चाल, वेग । साम्य— समानता, समीपता ।

यदि आप अब भी तन्दुरुस्त हो रही रहना चाहते हैं या खो
हुए स्वास्थ्य को वापिस लाना चाहते हैं, तो घूमना शुरू
हीजिए । चाहे दूसरे व्यायाम आप भले ही छोड़ दें पर
व्यायाम—टहलने— को आप कभी न छोड़िये । आप अपने
विज्ञेयों के विकास के लिए चाहे जो दूसरी कसरतें करने
पर दिन में दो घण्टे घूमने का नियम जरूर रखिये । मैं
आपको मानता हूँ कि ऐसे बहुत से व्यायाम हैं, जो स्वास्थ्य
लिये अत्यन्त आवश्यक हैं, पर घूमने की बात ही निगाली है
मैं तो यह कहूँगा कि जो आदमी—स्त्री या पुरुष— चौबीस घण्टे
में कम से कम दो घण्टे नहीं घूमता, वह पूर्ण स्वस्थ हो न
सकता, चाहे वह दूसरे कितने ही व्यायाम करता रहे ।

घूमने का सही तरीका है । अगर आप घेदगे तौर पर भी घूमें
तो भी उससे कुछ न कुछ शक्ति तो जरूर बढ़ेगी, पर ढीले ढाल
तरीके से घूमने से आप जल्दी थक जायेंगे और वह लाभ
महीं उठा सकेंगे, जो नियमित रूप से घूमने से होता है ।
लोग पैदल घना करते हैं, उनमें से प्रत्येक ढंग के साथ घूमना
महीं जानता । घूमते समय गति में साम्य होना चाहिए
शरीर को एक खास तौर से रखना चाहिए, तभी शरीर में स्फूर्ति
बढ़ सकती है ।

मैंने पिछले दस वर्षों में ही ढग के साथ घूमना सीखा है । बाल में एक प्रकार की सरलता होनी चाहिए, गति में एक नियमित प्रवाह होना चाहिए और शरीर इस तरह से रखना चाहिए कि वह बिना किसी विशेष परिश्रम के उठने वाले कदमों के साथ आगे की बढ़ता जावे ।

प्रतिकूल परिस्थिति में भी यदि आप नेजी के साथ २-४ मील घूम लें; तो उसके लाभ ही होंगे पर यदि आप तीन चार घंटे घूमें तब तो घात हो गया है । आपके शरीर में इससे जितनी फुर्ती आवेगी, उतनी दूसरे किसी तरफ़ से आ ही नहीं सकती । पेट, हृदय और फेफड़ों पर, जो जीवन के मुख्य अंग हैं, घूमने का बड़ा अच्छा असर पड़ता है । शरीर के रक्त-प्रवाहक अङ्गों में स्वास्थ्यप्रद गति पैदा हो जाती है, रक्त साफ हो जाता है, आँखों की ज्योति बढ़ जाती है, रंग-रूप भी निखर जाता है, मांस में भी कुछ मज़बूती आ जाती है और शरीर के अङ्ग-अङ्ग में शक्ति तथा दृढ़ता का सञ्चार होने लगता है ।

ऐसी भी घटनाएँ हमने सुनी हैं कि तय तथा भयंकर बीमारियों के मरीज घूमने की बजह से स्वस्थ हो गये । जो लोग खोये हुए स्वास्थ्य को पुनः प्राप्त करने के इच्छुक हों, अथवा जो किसी पुराने महारोग से पीड़ित हों, उनके लिए घूमने से बढ़िया दूसरी कोई बसरत नहीं हो सकती । हाँ, साथ ही उनका गहरी मांस लेने का भी अभ्यास करना चाहिए । घूमना भयंकर बीमारियों में इसलिए और भी अधिक लाभदायक है कि इस व्यायाम का अति नहीं हो सकता । अपनी शक्ति से बाहर इस व्यायाम को करना कठिन है । घूमने-घूमने थक कर

पाठ बीसवाँ

टहलाना

एकतार—आलू, बेग । साम्य—समानता, गुडीलुना ।

यदि आप अपनी तन्दुरुस्ती ठीक समझना चाहते हैं या खोरे हुए स्वास्थ्य को यादगिर लाना चाहते हैं, तो घूमना शुरू कर दीजिए । चाहे दूसरे व्यायाम आप भले ही छोड़ दें पर १९ व्यायाम—टहलाने—को आप कभी न छोड़िये । आप अपने घर विशेषों के विकास के लिए चाहे जो दूसरी वसरतें करते हो, पर दिन में दो घण्टे घूमने का नियम जरूर रगिये । मैं इस बात को मानता हूँ कि ऐसे बहुत से व्यायाम हैं, जो स्वास्थ्य के लिये अत्यन्त आवश्यक हैं, पर घूमने की बात ही निरासी है । मैं तो यह कहूँगा कि जो आपसी—स्त्री या पुरुष—बोलीस घण्टे में कम से कम दो घण्टे नहीं घूमता, वह पूर्ण स्वस्थ हो नहीं सकता, चाहे वह दूसरे किनारे ही व्यायाम करता रहे ।

घूमने का भी तरीका है । अगर आप घेड़ों की सीर पर भी घूमते तो भी उसमें कुछ न कुछ जति तो जरूर रहेगी, पर हीले हीले तरीके से घूमने से आप जल्दी थक जायेंगे और वह लाभ भी नहीं उठा सकेंगे, जो नियमित रूप से घूमने में होता है । जो लोग पैदल घूमना करते हैं, उनमें से अधिक लोग के साथ घूमना नहीं आता । घूमने कायम गति में साम्य होना चाहिए और जमीन का वह लाभ जो मैं रखना चाहिये मना इरीर में बहुत बढ़ सकती है ।

मैंने पिछले दस वर्षों में ही लग के साथ घूमना सीखा है । याज्ञ में एक प्रकार की सरलता होती चाहिए, गति में एक नियमित प्रवाह होना चाहिए और शरीर इस तरह से स्थिरा चाहिए कि वह बिना किसी विशेष परिश्रम के उठने वाले कदमों के साथ आगे को बढ़ता जाये ।

प्रतिकूल परिस्थिति में भी यदि आप रोजी के साथ २-४ मील घूम लें, तो उससे लाभ ही होगा पर यदि आप तीन चार घंटे घूमें तब तो बात ही बराबर है । आपके शरीर में इससे जितनी कुर्तियाँ आयेगी, उतनी दूसरे किसी तरह के से आ ही नहीं सकती । पेट, हृदय और कोंकड़ों पर, जो जीवन के मुख्य अंग हैं, घूमने का बड़ा अच्छा असर पड़ता है । शरीर के रक्त-प्रवाहक अङ्गों में स्वास्थ्यप्रद गति पैदा हो जाती है, रक्त साफ हो जाता है, आँखों की ज्योति बढ़ जाती है, रंग रूप भी निराला जाता है, मांस में भी कुछ मज़बूती आ जाती है और शरीर के अङ्ग-अङ्ग में शक्ति तथा बढ़ता का सञ्चार होने लगता है ।

ऐसी भी घटनाएँ हमने सुनी हैं कि तब तथा भयंकर बीमारियों के मरीज घूमने की वजह से स्वस्थ हो गये । जो लोग थोड़े हुए स्वास्थ्य को पुनः प्राप्त करने के इच्छुक हो, अथवा जो किसी पुर्ण महारोग से पीड़ित हो, उनके लिए घूमने से बढ़िया दूसरी कोई वस्तु नहीं हो सकती । हाँ, साथ ही उनको गहरी सांस लेने का भी अभ्यास करना चाहिए । घूमना भयंकर बीमारियों में इसलिए और भी अधिक लाभदायक है कि इस व्यायाम की अति नहीं हो सकती । अपनी शक्ति से बाहर इस व्यायाम को करना कठिन है । घूमते-घूमते थक कर

रखने के लिए आप इस बात की कोशिश कीजिए कि आपका प्रत्येक कदम उस कदम से थका हो, जिससे चलने के लिए आप मामूली तौर पर थका हैं।

यह बेगन सच है कि ज्यादातर लोग चलते समय घराने में रहते हैं, उनका कदम भटके के साथ पड़ता है और उनमें सावधानी नहीं रहती। अगर वे लम्बे कदम रखने की कोशिश करें, तो थोड़े समय में कम परिश्रम में ज्यादा दूर जा सकेंगे, और फल यह होगा कि उन्हें जो थकावट होगी, वह उस थकावट से कहीं ज्यादा व्यापक होगी, जो छोटे कदम रखने में होगी।

मनुष्य का परिमाण बहुत कुछ शारीरिक शक्ति, देश तथा काल पर अवलम्बित है। शक्ति, राजिमति, नेत्रांश, मधुरी, धीनगर, मातांगार, रक्षागिरि, आर्य (धर्म) प्रभृति शीतप्रधान प्रदेशों में अधिक घुम बिना थिल स्वर्य देखते रहता है। ऐसे प्रदेशों में अधिक घुमना अव्यक्त लाभकारक है। उष्ण प्रदेशों में अधिक घुमने का तो नहीं साहसा, तो भी मान काज धर्मों तक घुमना अच्छा है। हम कितनी दूर तक चल सकने हैं, इस बात का परीक्षा न लेना ही अच्छा है। हमारा उद्देश्य अपनी शक्ति का बढ़ाना है, न कि दूरी का बढ़ाना। घुमने का यह लाभ उद्देश्य भी है।

अगर कोई आदमी बहुत मोटा है, या उसका मान बहुत मुतायब है, तो लम्बी-चालकदमी में उसकी तोड़ घटने का कम हो जायगी। अगर आप बहुत दुबले हैं तो घुमने से आपकी मूल्य बढ़ेगी और कुछ दिनों में आपका वजन भी बढ़ जायगा। बढ़ते घुमना हृदय करने के एक वादी हृदय तक आपका वजन

पाठ इक्कीसवाँ

रोग परीक्षा।

यों तो शरीर में बहुत सी नादियाँ हैं, किन्तु रोग का विशेष ज्ञान कराने वाली—सुख दुःख एवं जीवन-मरण का भाव कराने वाली, हाथ के अंगूठे के नीचे की धमनी नामक नाड़ी है। वात पित्त और कफ के विकार का प्रभाव धमनी नाड़ी की गति पर पड़ता है, अतः इसकी गति में वातादिकी अधिकता या अल्पता का अनुमान लगा लिया जाता है। शौचादि से निवृत्त स्थिति को मरु का तान अंगुलियों से तीन बार स्पर्श करना चाहिए। पहली अंगुली से वात, दूसरी से पित्त और तीसरी से कफ का ज्ञान होता है। जब वात का प्रकोप होता है तो नाड़ी ओक और सर्प की गति से चलती है। पित्त-प्रकोप में काक या मेरुद्रु के समान चलती है और कफ का कोप होने पर कपूतर की चाल से-मन्दगति से-चलती है। सन्निपात (विशेष की नाड़ी कभी मन्द चलती है कभी तेज चलती लगती है। जब मनुष्य को चर आदिकी समावृत्ति हो ना मन्दोभाति दायाँ काँ जानकर उसकी शक्ति का उपाय करना चाहिए।

वित्त स्वर, सन्निपात और वेचक रोग में नाड़ी समान हो चलती है। परन्तु सन्निपात में थोड़ी-थोड़ी देर में बदलती रहती है—कभी तेज का होता है कभी मन्द। नाड़ी प्रधानतया वात पित्त कफ का बीजक हो। अधिकता का ही मुख्य कारक है। अतएव रोग का विशेष ज्ञानाय अन्य प्रकार से भी रोग की परीक्षा

में भी वस्तु आदि की तरफ दो दोनों का विकार होने पर दोनों के मध्य तथा तीनों का विकार होने पर तीनों के लक्षण प्रगट होते हैं।

मन-परीक्षा

मान के कोप में मत्त लगभग लगभग, भागदार, रक्ष और हृत् रण का होता है । विम के कोप में पीता, भीता, गमना और कभी-कभी गरम होता है । कर्क, स्व स्वकेद भागवाला और कर्क मिश्रित होता है । अतोर्ण-रागी का मत्त दुर्गन्धित और क्षोभ होता है । असाध्यायस्या में क्षय रागी का मत्त काजा होता है । आसक्त वात का मत्त कदिभाग में पीड़ा-जनक और पीड़ा होता है । आसक्त मृग्य मन्त्र का मत्त बहुत काजा, बहुत खोप बहुत पीजा असक्त बहुत लाज होता है ।

मन-परीक्षा

कर्क, रागी का मत्त मारी विम वात का मत्त और कर्क वात का गरम-गरम करता हुआ होता है ।

— — — — —

पाठ बांडमना

अर्जगंतन्य उदर-मन

अर्जगंतन्य उदर-मन का मत्त मारी विम वात का मत्त और कर्क वात का गरम-गरम करता हुआ होता है ।

निडमोनिया का आक्रमण होने पर किसी कुशल चिकित्सक को सदायदा लेना चाहिए । यह रोग यदि दिगढ़ आता है तो सदायदा रूग्ण धारण कर लेता या शीघ्र प्राण लेकर पल्ला छोड़ता है ।

पाठ चौबीसवाँ

मोतीझरा

मोतीमरा भी एक दृष्टनायक और संक्रामक रोग है । मोती-ज्वर, ममारखी, पत्तीमरा, खसरा, मियादी दुखार : ये इसके पर्याय हैं ; अंग्रेजी भाषा में इसे टाश्काइट फॉवर कहते हैं । यह रोग ३ वर्ष से लगाकर १५ वर्ष तक के बच्चों को विशेषतया होता है, कुछ और बृद्धों को भी कभी-कभी हो जाता है । इसमें कभी-कभी रोगी अत्यन्त दुःख पता है, यही तब कि उसका जीवन संज्ञान में पड़ जाता है, जहाँ बाहरा मरका आदिरस अग्नौ का उपयोग बहुतायत में होता है, यही इनका अधिक प्रकार होता है । यह वर्षा के अन्त में, अग्रे में, अग्रे में और चैत्र मास में प्रायः होता है । अत्यन्त समयों में भी हो सकता है ।

पहले-पहल बुखार होता है, फिर प्रायः चौदें दिन पोस्त दाना सरोरे मरेश मोती जैसे चमकीले दाने बंद और गरम में प्रायः हो कर अंग्रे-अंग्रे चिड़ली तब उतर आते हैं । स्त्री की दाँ और पुरुष की कटिनी पसला का आँर, या दोनों की दाँ का दाँ सान्निध्य में होना अधिक दृष्ट होता है ।

[illegible][illegible][illegible]

इससे दम्पति में, विजोपनश स्त्री में अत्यन्त दुर्बलता आ जाती है। दुर्बलता के कारण सय के कोटाणु शीघ्र ही आक्रमण कर बैठते हैं। अतएव इस विनाशक प्रघा का शीघ्र ही अन्त होना आवश्यक है। संतान की दीर्घजीवी बनाने के इच्छुक माना-पिता को यशों का यशो उम्र में कदापि विवाह न करना चाहिए।

खांसी इस रोग का लक्षण है। एक बार खांसी प्रारम्भ होकर कुछ दिन बाद मिटती जाती है, पर उसका ठसका बराबर बना रहता है। साधारण खांसी की औषधियों से वह खांसी नहीं मिटती, अलसत्ता थोड़े समय के लिए स्थगित हो जाती है और फिर उषों की ल्यो हो जाता है। बहुधा शीत ऋतु में प्रतिशय प्रारम्भ होकर क्रमशः पूर्दिगम होता जाता है और साथ ही खांसी होती है। चिकित्सा करने से प्रतिशय ठीक हो जाता है पर खांसी का ठसका शीत ऋतु के अन्त तक बना रहता है। रोगी इस धोरे में रहता है कि प्रोथम ऋतु आने ही खांसी मिट जायगी पर प्रोथम ऋतु आने पर वह और भी उम्र हो जाती है। इसी समय अन्योन्य उक्षण भी दिखाई देने लगते हैं। कफ पानी में डूब जाय अथवा जलाने पर मुद्ग जजने सी गन्ध आर तो क्षय का आक्रमण समझना चाहिए।

सामान्यतः पर्शस-तीम रस की आयु तक स्वस्थ मनुष्य का वजन बढ़ा करना है पञ्चान वष्टन वर्षा तक सम रहता है, परिगणनय वेपथ्य नहा जाना यदि युवाव्यक्ति का शरीर-भार दिनादिन क्षण होना जाय तो दातम काला समझना चाहिए। स्वयं राग में शरीर का वजन न्यून होना चला जाता है।

सदा धनचट का रहना जगारिक और मानसिक धम करने की इच्छा न होना, शरीर दृढता, तबीयत में विशेष प्रकार

सकती। जब कफ में कीटाणु पाये जायें, फुफफुसों की परीक्षा से क्षय के विशेष लक्षण प्रकट होने लगें, रोगी शय्याभित्त हो जाये, तीव्र उमर रहे तब रोग बढ़ा हुआ समझना चाहिये। इस दशा में रोग के बढ़ने होने की अधिक सम्भावना नहीं रहती।

रक्षा के साधन

आज तक किसी चिकित्सापद्धति ने क्षय रोग की अतीव औषधि का आविष्कार नहीं कर पाया है। तथापि प्रयत्न प्रतिकार करते रहना मनुष्य का धर्म है। यदि आयुर्कर्म बलवान् हो और भ्रष्ट साधन मिल जायें तो किया हुआ पार्श्वम सकल हो सकता है।

क्षयी को ऐसे मकान में रहना चाहिये जहाँ वायु के गमना-गमन में प्रतिशब्ध न हो। पूर्ण ब्रह्मचर्य का पालन करना चाहिये ठण्डी वायु क भाँकी और लू से सदैव बचाव रखना आवश्यक है, रोगी के निवासस्थान में सूर्य का प्रकाश पहुँचना चाहिये और वह चूने से पुना रहना चाहिये। शीत स्थान से सदा बचण में और उष्ण से शीत में जाना हानिकारक है। इस रोग से रक्षा करने के लिए कुछ और बातें स्मरण रखने योग्य हैं।

(१) पहली आर मूल बात यह है कि यह रोग दुर्बलों को अधिक सताता है। हमें सदैव ऐसे कार्य करना चाहिये जिनसे दृष्टपुष्ट रहें। स्वास्थ्यरक्षक नियमों का कदापि अतिक्रमण न करना चाहिये।

(२) क्षयी को फर्श, दीवारों या अन्य स्थानों पर जहाँ-तहाँ थूकना योग्य नहीं है। अनुभवियों का कथन है कि पानी में दूर पीकदान में थूकना चाहिये और शीघ्र ही कफ की ऐसी व्यवस्था करनी चाहिये कि उसके कीटाणु फैलने न पायें।

पारा एक ही स्थान पर नहीं रहता । इससे यह अनुमान किया गया कि एक ही स्थान के वायुमण्डल का दबाव भी सदा एक ही सा नहीं बना रहता । यदि वायुमापक यन्त्र न होता तो इन बातों का किसी को सन्देह भी न होता ।

जैसे जैसे इस ओर मनुष्यों का ध्यान आकर्षित होने लगा तैसे तैसे वायुमापक-यन्त्र के और और गुण भी मालूम होने लगे । वायुमापक यन्त्र से इस बात की भी सूचना मिलने लगी कि मौसिम साफ रहेगा या आँधो-पानी की संभावना है । जब हवा शान्त और साफ रहती है तब वायुमापक यन्त्र का पारा ऊँचा रहता है और जब तूफाना हवा रहती है तथा पानी बरसता है तब उसका पारा नीचे उतर आता है । इसका कारण यह है कि हवा में मिली हुई भाक जब पानी बनकर हवा से अलग हो जाती है तब वायुमण्डल का दबाव घट जाता है । इससे पारा नीचे उतरता है ।

किसानों तथा नाविकों के लिए वायु-मापक यन्त्र बहुत उपयोगी है । पहले किसानों का पानी और हवा के आसार जानने के लिए और-और चिह्न देखने पड़ने थे । किन्तु ऐसा करने से उनका मनलर बड़ी कठिनता से हल होता था । पर अब इस यन्त्र के सहारे यह काम सहज ही हो सकता है । इसी प्रकार पहले जब नाविक समुद्र में रहता था तब उसे कुछ पता न रहता था कि तूफान कब किस ओर उठेगा ? यह तूफान से बचने के लिए पहले से कुछ भी सावधानी न कर सकता था । किन्तु अब वायु-मापक यन्त्र के द्वारा इसकी सूचना पहले ही से मिल जाती है । क्योंकि जब तूफान उठने का होता है तब वायुमापक यन्त्र का पारा बहुत

المجلس
العلمي

और शास्त' (Dry and fine) जम्द लिखे रहने हैं।

वायुमापक यन्त्र वायुमण्डल का दबाव तो बतलाता ही है। इसके सिवाय समुद्र तट से किसी भी स्थान की ऊँचाई भी बतलाता है।

ऊपर दिखताया गया है कि वायुमापक यन्त्र की मली के पारे का उतार-चढ़ाव वायुमण्डल के दबाव पर आश्रित है। यदि हम वायुमापक यन्त्र को किसी ऊँचे स्थान पर ले जायें तो पारे के उतार-चढ़ाव से हम बतला सकते हैं कि समुद्र के घातल से हम कितने ऊपर हैं। यदि यह मान लिया जाए कि वायुमापक यन्त्र का पारा समुद्र तट पर ३० इञ्च पर रहता है और यदि हम किसी ऊँचे पहाड़ पर पारे को २० इञ्च पर देखें तो हम कह सकते हैं कि एक तिहाई वायु-मण्डल नीचे रह गया। समुद्र तट का घातल सब ओर एकसा है। इस कारण जहाँ वायुमापक यन्त्र का पारा ३० इञ्च पर रहेये सब स्थान एक ही ऊँचाई पर समझने चाहिये। यह भी अनुमान किया गया है कि समुद्र तट के पास का हवा, अर्धत आधतन के बराबर पारे में १२००० हिस्से इतना है। इसलिये वायु-मापक यन्त्र में एक इञ्च पारे के उतार-चढ़ाव से हवा के १२००० इञ्च अथवा १००० फुट का अंतर पड़ेगा। ऊपर का हवा, नीचे का हवा से गिरा रहती है। इन कारण यदि हम वायुमापक यन्त्र को बहुत ऊँचे स्थान पर ले जायें तो हमारा यह नियम ठीक-ठीक नहीं उठता। पर, हो कुछ ही कमी-येगी आजाती है।

यौहम दिस्ताव लगाने के लिए विद्वान् लोग वायु-मापक यन्त्र के साथ एक उपयुक्त-मापक यन्त्र और कुछ बीजगणित एवं

यश या नामधारी उसकी होती है, उसकी शर्द्धा सभ को होती है। कौन ऐसा होगा, जो अपने घेम्भ, अपनी विद्या या योग्यता से जोरों को अपने नीचे रखने को इच्छा न करता हो। शान्ति का एक मात्र आधार केवल चार चरित्र पाजे में अलक्ष्यता पर नहीं देखा जाता। यह वह कभी नहीं चाहता कि चरित्र के पैमाने में, अर्थात् चरित्र क्या है, इसकी नाप जोख में, कोई दूसरा हमारे आगे न बढ़ने पाये।

कार्य कारण का बड़ा घनिष्ठ संबंध है। इस सूत्र के अनुसार देश या जाति का एक व्यक्ति संपूर्ण देश या जाति की सम्पत्ति का कार्य का कारण है, अर्थात् जिस देश या जाति में एक-एक मनुष्य अलग अलग अपने चरित्र के सुधार में लगे रहते हैं, वह समय देश का देश उन्नति की अंतिम सीमा तक पहुँच सकता है। एक बहुत अच्छा समूह बन जाता है। नीचे-से-नीचे बुद्धि में पैदा हुआ हो, बहुत बड़ा-लिखा भी न हो, बड़ा सुधीरे पाया भी न हो। नाकेगी तरह को कोई अनाधारण बात उस में हो। किन्तु चरित्र को कभी न में यदि वह अच्छी तरह बस लिया गया है, तो उस आदर्शवादी मनुष्य का सम्पत्ति और सार समाज में कौन ऐसा कर न होगा, जो न करेगा, और ईश्वर उसके महत्त्व का मुक्त न हो। ईश्वर न करेगा। नीचे दर्जे से ऊपर का पहुँचने का ईश्वर चरित्र को समझती से बढ़ाए और कोई दूसरा शक्ति न हो। अर्थात् अर्थात् धीरे-धीरे बहुत देर में ऊपर का उठना। यह एक निश्चित है कि चरित्रवादन में जो सम्पत्ति न है वह एक-न-एक दिन अत्यन्त समाज का अनुमान लिया जायगा। हमारे वह कर्तव्य x x x x x यदि यह हमारे पर अर्द्ध ११ लाख-बराबरी मनुष्यों के 'दुरो-गुरु'

बिना स्वार्थ-त्याग के किसी प्रकार की उन्नति और किसी प्रकार की सकलता प्राप्त नहीं हो सकती। मनुष्य को सांसारिक विषयों में भी उन्नी हिसाब से सकलता होगी जिस हिसाब से वह अपने डोंवाड़ों तथा गढ़बढ़ पात्रविक विचारों का सहार करेगा, और अपने मन को अपने प्रयत्नों और उपायों पर स्थिर करेगा, तथा अपने प्रयत्नों को दृढ़ता प्रदान करेगा हुआ स्वार्थ-त्याग होगा। यह अपने विचारों का जितना ही उत्पन्न करता है उतनी ही अधिक मनुष्यता, दृढ़ता, और धर्मपरायणता प्राप्त करता है और उसकी सकलता भी उतनी ही अधिक सहायतावादी होता है। ऐसे भेद मनुष्य की उन्नति चिर काज तक स्थिर रहता है और यह धन्य होता है।

इस बात को दृढ़-दृढ़ कर लो कि संसार साजची, अमात्य-यात्री, कपड़ा, झुंजी और दुष्ट को सहायता नहीं देता, जैसा कि ऊपर दृष्टि से मादूम पड़ता है। संसार उसी को सहायता देता है जो सरस्वती, धार्मिक और परोपकारी है। युग-युगान्तरो के महारत्नों और योगियों ने इस सिद्धान्त की पुष्टि, मित्र-मित्र जगदीश की है। इन बातों का प्रमाण प्राप्त करने के लिए इस पाठ को पढ़ लेना ही पर्याप्त नहीं है, परन्तु पाठक को स्वयं निरन्तर अपने विचारों को उत्पन्न करके अपने आपकी धर्मात्मा और लोकोपकारी बनाना चाहिये।

बुद्धिमत्ता कैसे प्राप्त होती है ? विद्या, मनुष्य जीवन और प्रकृति के सौन्दर्य के ज्ञान का प्राप्त करने के हेतु अपने सम्पूर्ण विचारों को केन्द्रित करना बुद्धिमत्ता का कारण है। किसी किसी समय बुद्धिमत्ता के साथ दृष्टि, मित्राभिमान और लाजसा के दर्शन होते हैं, परन्तु इनके कारण यह नहीं है कि बुद्धिमत्ता के है।

सब्र बाग का मोला दिया था ? किस मृगदृष्टि में ला डाला
मायाविनी ? छोड़ छोड़, मैं तो यहीं मरा जाता हूँ—यहीं समाप्त
हो रहा हूँ। मैंने छोड़ा, यात्रावा देता हूँ—मेरी जान छोड़। मैं
यहीं पड़ा रहूँगा। मुख और व्यास सय मंजूर है। हाय! पर कैसे
हुआ ही था? मैं प्यारी शान्ति का हाथ छोड़, उससे पल्ला हुआ,
उसे धक्का मार, अपने की तरफ—नहीं नहीं पागल की तरफ
मेरे पोंछे मांगा था ? कैसे मंग खाटी थी, कैसे पत गैवार
थी ? कहाँ है मेरी शान्ति ? कुछ भी तो पता नहीं है—जाती
भी है या मर गई।

क्या करता। मेरी मोह भरी चितवन, उन्मादक मुम्कुरा-
हट, और दिल को लोटपोट करने वाली चपलता ने मुझे मार
हाला। मुझे पर, मेरे दिल पर, मेरी शान्ति पर, इन सब ने
दाका डाला। शान्ति दुष्ट, सुख दुष्ट, आराम दुष्ट, अब
भी दौड़ बन्द नहीं ? अब भी मजिज पूरी नहीं ? तैने कहा था,
वहाँ एक करोड़ स्वर्गों का निचोड़ा हुआ रस सड़कों पर छिड़का
जाता है। मैंने कहा था, वहाँ शान्तिपों की दलारों का कारखाना
खुला हुआ है। तैने कहा था, सुख के साथ समुद्र भरे पड़े हैं।
तैने कहा था, रूप का वहाँ अंतर खींच रखा है। तैने इतने प्रलो-
भनों में यदि मैं भटक गया तो भगवान् मेरा अपराध समा
करें। वहाँ तो मांग हो मांग है—मजिज का कहीं ठिकाना नहीं है।
क्या जाने कहीं है भी या नहीं।

व्यास के भार कट चिरक गया है। ज्ञान तापु में सड़ गई है।
घा में रूप का दरद डल था। उसे छुड़ अमृत के लोभ में निकला,
ताप स रक्त रङ्ग। घर में पेट भर राखियों ने थी— जैसा

भी थीं— मोहनमोग के जोम में गधे की तरह घे झोड़ दीं, अथ
 मूख के मारे आँखें निकल रही हैं । चटार्ई का विद्रोह क्या
 घुग था ? सिंहासन कड़ा है । चलते-चलते पेर टूट गये हैं ।
 घड़ बीहड़ मैदान, रेगिस्तान, नदी नद, साजाय, भील, जंगल,
 घन, नगर, पहाड़, गुफा खोद, ऊबड़ खावड़—ओफ़ घरावर तय
 किये आ रहा हूँ ! अभी और उँगली उठ रही है । तेरी तेज़ी
 घरावर आरी है । तू नहीं यकी ? पसीना भी नहीं आया ? हाँश
 हवाश कायम है ? भीषणा सुन्दरी ! तू कौन है ? बर्दी आगे को
 उँगली उठा रही है । ' थोड़ी दूर और है ' यही तेरा मंत्र है ।
 बड़ी चलो जा रही है आधी और तूफ़ान की तरह । झोड़ दे, मेरी
 उँगली को झोड़ दे, नहीं तो मैं उँगली काट डालूंगा । थोड़ी दूर
 हो या बहुत दूर हो, बस मुझ से नहीं चला जाता । छुटने दिला
 गये, बाल पक गये । पेट कमर में लग गया । कमर धरती पर
 झुक गई । अब भी दया नहीं— अब भी आराम नहीं । रहने दे,
 मैं यहीं आराम करूँगा यहीं मरूँगा ।

लौट ही जाता । जगद शान्ति मिल जाती । पर ! पर ! पर !
 लौटने का ठिकाना किधर है और आ किधर से रहा हूँ— कुत्र
 भी तो नहीं मालूम । दोड़ा दोड़ आ रहा हूँ— इधर देखता न उधर ।
 आज से आ रहा हूँ ? जन्म समाप्त हो चला । सारा समय मार्ग
 में ही बीत गया— फिर भी कहती है— ' थोड़ा और । ' लौटने
 दे । पर लौटने का समय ही कड़ा है ? घर बहुत दूर है । उसको
 राह जगती से बुढ़ापे तक की है । अब बुढ़ा तो हो गया—जवानो
 अब कदा न आयगी ? अब लौटना व्यर्थ है । असंभव है। तब ?
 तब क्या गई मरना हाँगा ? यहीं मार्ग में, कटे और पत्थरों से
 भरी रात में दिनक ज-नुजा से भरे जंगल में ? ह भगवान्,

जवानों ने बुढ़ापे तक, दौड़ने-मरने-सब कुछ त्यागने का-यही-यही-यही फल मिला ! हाय !

क्या कहा ? मंजिल आ गई ? कहा ? किधर ? देखो ? इतना क्यों हँसते हैं ! मुझे हँसना अच्छा नहीं लगता । ठहर । क्या सचमुच मंजिल आ गई ? यह जो तारा सामने चमक रहा है—यही क्या हमारा गन्तव्य स्थान है ? पर यह तो अभी दूर है । यहाँ तक पहुँचने की ताकत कहाँ है ? और पहुँच कर वह भोग भोगने की शक्ति भी कहाँ रह गई ! रहने दे । अब एक पग भी न चलेगा । चला भी न जायगा । इसका कोई उपयोग नहीं । पहुँचना ही कठिन है और पहुँच कर उसका उपभोग करना तो और भी कठिन—असम्भव है । भोग का समय, आयु, शक्ति, सब इस मार्ग में समाप्त हो गई । अब क्या उस भोग का लाजच की दृष्टि से—तरसते मन से—देखने को कहा जाऊँ ? यह तो और भी कटु होगा । रहने दे, अब वहाँ जाने का कुछ भी आकर्षण नहीं रहा । तुम अध्ययनार्थी हो, किसी अध्ययनार्थी को पकड़ो । और मैं तो यहीं इसी मार्ग में मरा ! हे भगवान् आज्ञा शान्ति मिलती ! आगा ! आगा ! तुम जानो—जानो ! हाय ! मैं मरा ! ऐं ! ऐं ! क्या कहा ! यही सब यक्षज व्याधि मिट जायगी ! शान्ति भी मिल जायगी ! नहीं ! पेसा ! अच्छा चल । पर कितनी दूर है ! है तो सामने ही न ! अच्छा और चार पग सही—चल चल ।



भी थीं— मोहनयोग के जोग में गधे की तरह घे छोड़ दीं, अब
मूल के मारे ओठें निकल रही हैं । घटाई का विद्रोह क्या
बुरा था ? सिंहासन कहाँ है । खलते-खलते पेर टूट गये हैं ।
यह सीढ़ें मैदान, रेगिस्तान, मदी नद, तालाब, झील, जंगल,
घन, मगर, गडाक, गुहा छोड़, ऊपर छावड़—ओफ़ घरावर तय
किये था रहा हूँ ! अभी और उंगली उठ रही है । तेरी तेरी
घरावर जारी है । तू नहीं पकी ? पसीना भी नहीं आया ? होश
हवाज कायम है ? नीयका सुन्दरी । तू कौन है ? यही आंग को
उंगली उठा रही है । ' थोड़ी दूर और है ' यही तेरा संकेत है ।
बड़ी चला जा रही है आँखों और नृत्तान की तरह । झेंड़ दे, मेरी
उंगली का झुक दे, नहीं तो मैं उंगली बाट डालूंगा । थोड़ी दूर
हा या बहुत दूर हा, वर मुझ से नहीं चला जाता । छुटने दि
गये, बाज पक गये । पेट कमर में लग गया । कमर धरती का
झुक गये । अब भी हवा नहीं— अब भी आराम नहीं । रहने दे
मैं यही आराम करूँगा यही मरूँगा ।

लौट ही जाता । जायद जानि मित्र जाती । पर ' पर ! पर !
लौटने का टिकाना कियर है और आ कियर मे रहा हूँ— तुम
मी ता गरीं मायूम । दोहा दोहा आ रहा हूँ— इधर देला न उधर
आज मे आ रहा हूँ ' अन्न समाप्त हो चला । सारा समय मर्ग
में ही बीत गया— किर भी बहती है— ' थोड़ा और । ' लौटने
दे । पर लौटने का समय ही कहाँ है ? पर बहुत दूर है । उसकी
बाइ जवानों से बुढ़ाये तक की है । अब बुढ़ा ला हा गया—जवानों
अब कहाँ आयेगी ? अब लौटना पड़े है । समाप्त हो तब
तब का पत्नी जाता हुआ । यहा मर्ग मे क २ और पत्नी मे
या' अन्न उ ' दुःख उ ' अ' प' आ' अन्न मे ' इ' अन्नान-

जयानो से बुढ़ापे तक, दौड़ने-मरने-सब कुछ त्यागने का-यही-यही-यही फल मिला ? हाय !

क्या कहा ? मंजिल आ गई ? कहाँ ? किधर ? देखू ? इतना क्यों हँसती है ! मुझे हँसना अच्छा नहीं लगता । टहर । क्या सबकुछ मंजिल आ गई ? यह जो तारा सामने चमक रहा है-यही क्या हमारा गन्तव्य स्थान है ? पर वह तो अभी दूर है । यहाँ तक पहुँचने की ताव कहाँ है ? और पहुँच कर वह भोग भोगने की शक्ति भी कहाँ रह गई । रहने दे । अब एक पग भी न चलेगा । चला भी न जायगा । इसका कोई उपयोग नहीं । पहुँचना ही कठिन है और पहुँच कर उसका उपभोग करना तो और भी कठिन—असम्भव है । भोग का समय, आयु, शक्ति, सब इस मार्ग में समाप्त हो गई । अब क्या उस भोग का लालच की दृष्टि से—तरसते मन से—देखने को बर्हा जाऊँ ? यह तो और भी कटु होगा । रहने दे, अब वहाँ जाने का कुछ भी आकर्षण नहीं रहा । तुम अक्षययौवना हो, किसी अक्षययौवन को पकड़ो । और मैं तो यही इसी मार्ग में मरा : हे भगवान् आज्ञा ज्ञान्ति मिलनी ! आज्ञा ! आज्ञा ! तुम जाओ—जाओ ! हाय ! मैं मरा ! प ! प ! क्या कहा ! वहाँ सब थकान व्याधि मिट जायगी ! ज्ञान्ति भी मिल जायगी ! नहीं ! पेसा ! अच्छा चल । पर कितनी दूर है ' हे ना सामने ही न ' अच्छा खीर चार पग सही—चल चल

भी थी— मोहनमोग के लोम में गधे की तरह घे छोड़ दीं, धा-
मूल के सारे आँखें निकल रही हैं । घटाई का बिड़ोला कण-
पुरा था ? सिंहासन कहाँ है । बल्ले-बल्ले पर टूट गये हैं
घड़ घोड़ घे मैदान, रेगिस्तान, नदी नद, साजाध, भील, जंगल
धन, मगर, पहाड़, गुला खोद, ऊपर खावड़—ओक, बराबर सव
क्रिये का रहा हू ! अभी और उगली उठ रही है । मेरी तेज़ी
बराबर जाती है । न नहीं चली ? पसीना भी नहीं आया ? हाँ
दशाज कायम है ? सीपला सुन्दी ! तु फोन है ? पानी आगे को
उंगली उठा रहा है । ' थोड़ी दूर और है ' यही मेरा संकेत है ।
नहीं चली जा रही है थोड़ी और नूतन की तरह । थोड़े दे, मेरी
उंगली का हाथ दे, नहीं तो मैं उंगली काट दालूंगा । थोड़ी दूर
हा या बहुत दूर हा, बरा मुझ से नहीं चला जाता । घुड़ने दिना
गये, बात पक गये । पेट कमर में जग गया । कमर धरती पर
झुक गई । अब भी दया नहीं— अब भी आराम नहीं । रहने दे,
मैं यहीं आराम करना यहीं मरूंगा ।

छोट हो जाता । ज़ायद शान्ति मिल जाती । पर । पर । पर !
छोटने का टिकाता किचर है और आ किचर ने रहा हूँ— कुछ
भी तो नहीं मानूँ । दोड़ा दोड़ का रहा हूँ— इधर देखा न उधर।
आज मे आ रहा हूँ ? जन्म समान हो गया । सारा समय मर्ग
में ही बीत गया— फिर भी कहती है— ' थोड़ा और ' । छोड़ने
दे । पर छोड़ने का समय ही कहाँ है ? पर बहुत दूर है । उमरो
बाद जहाँ भी मुझसे लक की है । अब मुझसे हो गया— अब जो
अब कर मे आ गया । अब छोड़ता नहीं है । सतसमय है । अब !
नहीं कर मे आ गया है । अब छोड़ता नहीं है । और दयाहीने
अब । अब मे ' दयाहीन जन्म ' मे आ जन्म में है । मरण.

जवानो से चुड़ाये तब, दौड़ने-मरने-सब कुछ त्यागने का-यही-यही-यही फल मिला ? हाय !

क्या कहा ? मंजिल आ गई ? कहा ? किधर ? देखू ? इतना क्यों हँसतो है ! मुझे हँसना अच्छा नहीं लगता । टट्टर । क्या सबकुछ मंजिल आ गई ? यह जो तारा सामने चमक रहा है-यही क्या हमारा गन्तव्य स्थान है ? पर यह तो अभी दूर है । पहुँच तक पहुँचने की ताव कहाँ है ? और पहुँच कर यह भोग भोगने की शक्ति भी कहाँ रह गई ! रहने दे । अब एक पग भी न चलेगा । चला भी न जायगा । इसका कोई उपयोग नहीं । पहुँचना ही कठिन है और पहुँच कर उसका उपभोग करना तो और भी कठिन—असम्भव है । भोग का समय, आयु, शक्ति, सब इस मार्ग में समाप्त हो गई । अब क्या उस भोग को जालच की दृष्टि से—तरसते मन से—देखने को कहाँ जाऊँ ? यह तो और भी कटु होगा । रहने दे, अब कहाँ जाने का कुछ भी आकर्षण नहीं रहा । तुम अध्ययन-योजना हो, किसी अध्ययन-योजना को पकड़ो । और मैं तो यही इसी मार्ग में मरा । हे भगवान् आन्न गान्ति मिलती ! आशा ! आशा ! तुम जाओ—जाओ । हाय ! मैं मरा ! ऐं ! ऐं ! क्या कहा ! यही सब थकान व्याधि मिट जायगी ! गान्ति भी मिल जायगी ! नहीं ! ऐसा ! अच्छा चल । पर कितनी दूर है ! है तो सामने ही न ! अच्छा और चार पग सही—चल चल ।

पाले वैराग्य को बुझाया । उसने आयुधनाला में जाकर पिरति नामकी भेरी बजाई । भेरी का शब्द सुनते ही समस्त सामंत समर के लिए तान्द्र सज्ज हो गये । उनमें दस धर्म, संयम, दस प्रायश्चित्त, बारह तप, पांच आचार, नौ प्रत्यर्घ्य, नैष्ठिक्य, पांच समिति, तीन गुप्ति, ध्यान, अपधिज्ञान, मनः पर्यय-ग्राम, और केवलज्ञान आदि बड़े-बड़े राजा से जो कामदेव रुपी हस्ती के लिए सिंह के समान, पूर्ण बलवान्, और शत्रु का गर्व खर्व करने वाले थे । इनके सिवा धर्मध्यान के साथ निषेध, शुक्लध्यान के साथ उपशम, अटारह हजार भेद रूप राजाओं से राजित शीलराज, आदि भी जिन-सैन्य में सम्मिलित हो गये । सब के पीछे प्रचण्ड पराक्रमी महाराज सम्यक्त्व चल रहे थे । अनुपम पराक्रमधारी समस्त सुभटों के एकत्र सम्मिलित होने से महाराजाधिराज जिनन्द्र का कटुक अत्यन्त शोभित हुआ । उस समय सैन्यमण्डल में दुर्धर, उग्रत, दुर्जय और चपल मन का वन करने वाले जीव के स्वाभाविक गुण रुपी तुरंगों के खुरों से उड़ी हुई धूलि से समस्त आकाशमण्डल ढँक गया । प्रमाण और सप्तभिगी रूप मत्त मतंगों के चीत्कार से दिग्गजों को भय होने लगा । स्वाद्याद भेरी की गर्जना से तथा पांच समिति और पांच महाव्रतों के व्याख्यान रूप शब्दों से मनुष्यों के कान बधिर हो रहे थे ।

इस प्रकार चतुरंग सेना से चहुँ ओर शोभायमान, अनुप्रेक्षा रुपी सुहृद् कयच तथा जाल्यरुपों निर्मल मुकुट से सज्जित, सिद्ध-ध्यान स्वरूप अमाघ तोंदल आत्र स अलकृत, और समाधिकरूप तलवार हाथ में लिये हुए भगवान् जिनन्द्र सम्यक्त्व-हागा

करी प्रचण्ड प्रहाराज में संशय, तजधार हुयी आदि मीनों
 अनियाप्त, वे ग स्नायु रुग सेंधार से भरा हुआ, घायल होकर
 जमीन पर गिरे हुए दायियों के गरीर कपी जटाजी से भूषित
 और अस्थि रुग दावों से व्याप्त महागज जिनेन्द्रदेव का स्तम्भ
 सागर सनयता उठा। सेना में घेतों गड़गड़ो हुई देव धीरधर
 सन्मुख सेना में आ घरका और गर्जकर बोली—“मैं आ गया,
 डरो मत। हमो गजुओं का घनगड खगड-खगड किये टलता
 हूँ।” उसने जिनेन्द्र को ओर मुँह कर दर्प के साथ प्रतिष्ठा की—
 “भगवन! आज मैं मिथ्यात्व को गण में विदारण न कर टाखूँ
 तो भीयल गानकी गना जाऊँ।” इसके पश्चात् संग्राम-स्थल
 में जाकर उसने मिथ्यात्व सुभट को ललकार कर कहा—“रे
 मिथ्यात्व! मैं आ गया। तेरा करना का फल अभी चखाता हूँ।
 आ समन।

सम-शून्य रतना कह ही पाया था कि मिथ्यात्व ने तीन मूढ़ता
 का बाणों की वर्षा चारम्भ कर दी। समस्त बुद्ध भिन न था,
 उनमें भी रतनय बाणों से मिथ्यात्व के बाणों को दीव ही में
 खगड-खगड कर डाला। कोषायेज में मिथ्यात्व ने शका रूपी
 गज-का, जो कि मरुध्वज के मुजबत में उपाहित धर की
 रत्ता काने वाली सपिण, गजु-मना का भटल काने वाली
 यमगात्र की जिह्वा, कोषायेज की उजाता, और विजयगर्भों को
 गग करने के लिये पूर्तिवती संवसिद्ध जान पड़ता था। पहर
 कग। सत्यकर्म भी नावधान था—उसने निजना रूपी जपित
 उने बाँव ही में विघ्न भित्र कर दिया। मिथ्यात्व ने व क्षा
 दि अनेक अस्त्र आश्माये ननु समर-मायु मरुध्वज न
 क्षाक्षान्तिर्वि चक्रितो आ। विनाश-ध्वज सन्वज ही इनका

निराश कर दिया। बहुत देर जस्त्रा-जस्त्री होने पर अंत में सम्राट ने पामनरा का खड्ग पोंकर देखने देखने मिथ्यात्र को धरागायी कर दिया। राजा मकरध्वज की सेना में हाडाकार मध्यगथा। जब मिथ्यात्र के काम तमाम होने का हाल उसकी नरहति और वैनरणी नामक स्त्रियों को दिदित हुआ तो वे विजय विजय कर राने लगीं।

मिथ्यात्र के बाद मोह सामने आया और धीरदर केवलज्ञान से मुडभेद करने पर उताऊ होगया। उभय दक्ष के योद्धा फिर आमन सामने आकर मोर्चे पर डट गये। पंच इन्द्रियों, पंच महाभूतों के, आर्भगान, रौद्रगान, धर्म तथा शुभजगान के, तीन जल्य ती। योंगों के, सात भय, सात तत्त्वों के, और राग द्वेष, क्षय के अगे आय। उस समय महाराज जिनेन्द्र ने शकुन-शास्त्रों सिद्धस्वरूप मे पूछा—“सिद्धस्वरूप! पहजे हमारी सेना का मानभंग क्यों हो गया था ?” सिद्धस्वरूप ने कहा—“आपका सैन्य उलगव धेणी का मैदान में युद्ध कर रहा था। यहाँ बहुत से बलवान शत्रु छिपे बैठे थे। पर युद्ध के योग्य स्थान गया। इसी से मानभंग हो गया। अब क्षरभेणी के मैदान में युद्ध हो रहा है। यहाँ शत्रुओं के क्षिप्रों की जगइनहो है। जो शत्रु सामने आते हैं वही यमजों के चने जाने हैं। अब निश्चय ही आपकी विजय होगी।

इधर यह बातचीत हो रही थी उधर मोहराज तथा केवलज्ञान की ठन गई। मोह ने मिथ्यात्र प्रकृति रूपी तीन घाण छोड़े, केवलज्ञान ने रत्नत्रय रूपी तीन घाणों में उनके टुकड़े-टुकड़े कर डाले। इसके बाद अनुगम योद्धा केवलज्ञान ने समाधि-स्थान में बैठ कर उपराम घाण चलाया तो मोह जमीन पर जा रहा। थोड़ी देर में वह फिर उभज गया और केवलज्ञान पर प्रसाद की देने

तीर्णों की वर्षा करने लगा। केवलज्ञान ने यह आवश्यक तथा तेरह प्रकार के चारित्र्य रूपों तीर्णों की वर्षा में उसकी पाण्डुपत्नी रोकी और कुत्तों से निर्ममता नामक वारु टोड़ा कि मोह का घनुष खंड-खंड हो गया। जब मोह ने केवलज्ञान पर आठ मंद रूपी मद्योगत मतंग पेट दिये तो केवलज्ञान ने निर्मद हाथियों से उन्हें हटा दिया। मोह ने कुछ ही देय मनुष्य और भुङ्गों को काँपने वाली पृथ्वी और मागर की चलावचल करने वाली पातायली छोड़ी। त्रिभुज की सेना के सुभद्र उसे देख कर धर-धर काँपने लगे पर सुभद्र शिरोंस्तव केवलज्ञान जरा भी विचलित न हुआ। उसने शीघ्र ही पाँच प्रकार के चारित्र्य रूप दिव्य शस्त्रों से उन्हें चूर-चूर कर डाला और मोह की मूर्तिन कर दिया। जब मोह की मूर्ति दूर हुई तो वह अनाचार तलवार की हाथ में लेकर मारदा। केवलज्ञान ने भी अपने हाथ में अनुकम्पा रूप तलवार ले ली और मोह के मानने हटकर निर्ममत्व रूप मुद्गर का उभरते सिं-में ऐसा प्रहार किया कि सिर फट गया और चीत्कार करता हुआ जमीन पर जा रहा।

महा महाराज के निर्दयता और मोह दोनों योद्धा सरल न हुए तो उन्हें बड़ा खेद हुआ और वह खेद क्रोध रूप में बदल गया। उसने कहा— “जिनने अपने पैंने पाणों में सुर अतुर तक का मान भगकर दिया। जिसकी आश्रय के सामने वृद्ध-वृद्ध इन्द्र भी मग्न न होने हैं येना मैं अज्ञानी क्या अल्प मति वाले जिनेन्द्र को रोंट दिखाऊँगा। मैं अपना उसका गंध लक्ष्य कर डालता हूँ।” इनका कहना मनकी मनग पर आठकुं हँकर महाराज महाराज अनुपम वारु कदकर समानाट में उपस्थित हुए। जिनेन्द्र से बोले— “जिन ! पहले मैं सामने आओ फिर

मुक्ति-कन्या से विचार करने की बात सोचना । ” मगधाजिनेन्द्र मोक्ष करी विगात सरोवर के राजद्वैस थे, साधु र्व पक्षियों के विश्राम स्थल थे, मुक्ति-कन्या के समिलायी थे, शालमुद्र को मयन करने के लिए मंदिगचल थे, मय्यजन कुसुरी के छिर सूर्य थे, मोक्ष-द्वार के बुडार आर दुवार माल-वीर सूर के लिए गढ़ थे । ये मता पुण्यशाल की धमकी में कैसे आ सकते थे ? उन्होंने उत्तर दिया — “ भाई ! स्वर्ध बातों में क्या रखा है ? हिम्मत हाँ ता आ जाओ । अवयव क्यों मेरी जाग्रदवयव पाणानक्ष में गिर कर भस्म होना चाहते हो । जाओ, प्राण बचा कर भाग जाओ । ”

मकरभजन या महा मानो । उसने जिनेन्द्र की एक न मानो । अरता मन-अनर, जिनकी रूढ़ भस्मर गा, चार कणाय चार पेर थे, राग-द्वे । हो रति थे और आजा निराजा का दो लोभन थे, जिनराज पर हृत दिश । जिनराज का क्षयि-सम्बन्ध हाथो कम यज्ञवाज न गा, उसने ल्यो की मकरभनु के हाथो की अपनी ओर आता देखा ल्यो ही कुट होकर यती रोक दिया और महाराज जिनेन्द्र ने ऊपर से मुद्रण का एक ऐसा हाथ जमाया कि गढ़ निर बूकर भूगायी हो गया ।

प्रधान हाथी के मरने और कराडा मेरो की घनघोर गर्जना सुनने से कामदेव के सैन्य में खतबला मच गई । पांच महाद्वतों के आगे पांच इन्द्रिया न टहर सकी, क्षान्ति अदि दग धर्मों के सामने से कर्म वजावन कर गये । धर्मभजन शुकुवात के समक्ष आनि-रोद्र त्याग न टिक सके ।

मकरभजन निरालय होकर अपनी परीवर्त करी विघात भूलाई । ये दगम शक आदि शत्रा व सुताजिन हाथर दिक

राज को दुःख देने लगी । जिनराज ने अपनी निर्जरा नमक
विद्या का स्मरण किया । उसने आने ही सब कामदेव की विद्याओं
को मार भगाया । इसके बाद मनः-यंय ज्ञान आया और जिनेंद्र
से कहने लगा— कृपामात्र ! विवाह का समय समीप आ गया
है । विजय न करके मोह को जंघा ही निःशेष कीजिए, उसका
अन्त होते ही कामदेव स्वयं भाग जायगा ।

इधर किसी प्रकार हिमन करके मोह, जिनेंद्र के आने
आया । किन्तु सुनद शिरोर्ध्व शुकुपान मोह में दांत पीसता
हुआ मोह के सामने आ डटा । ओर अपने चार भेदों की तीक्ष्ण
पाणों में खरब खरब कर गिरा दिया । मोह को मरताई होने
पर जिनेंद्र सैन्य के दूर का ठिकाना न रहा । अपनी दुर्दशा देख
मकरध्वज घेनदाजा भगा । राजा जिनेंद्र ने घनेधान लप्यो
पाण्ड को धनुष पर चढ़ाया और घटस्थल न घेना प्रहार किया
कि वह मूर्छित हो गया । जिनराज को मना ने उसे मजबूती से
जकड़ लिया । 'मुटे मुटे मति निद्रा' होनी है । किसी न जि-
नेन्द्र से कहा— कामदेव को प्राण दबड़ देना चाहिए, किसी ने
कहा काला मुड़ काके गंधे पर चढ़ाना चाहिए । कामदेव की
मति और प्राण दोनों खियों हो देने की प्रार्थना करने लगी ।
अन्त में जिनेंद्र ने यह निर्णय किया कि कामदेव को तिर्यग्विद्या,
धीर्धसिद्धि आदि देशों ने प्रदत्त न करने दिया जाय ।

पाठ इक्तीसवाँ

दर्पण

विनाशक-पित्र लेख । कलित-मनोहर ; मोन-तन । मल्ल-पैल-दल ।
भीरव-मन्द हेन । मन-नान-हरन । सौम्यता-मनोहरता ।

क्यों हमें ना दर्पण लिए बैठे रहने हों ? क्या तुम्हें कोई और काम नहीं रहता ? नाह, तुम्हारे यह निरव को दर्पण खोजा देना कर मुझे बारबार यह मन्त्रन याद आ जाता है—

“ मुझड़ा क्या देखे दरान में ।
तेरे दया घरम नहि तन में । ”

दर्पण, जायद, तुम इमलिए देखते होंगे कि यह तुम्हें ‘ सुन्दर ’ होने का प्रम गु पत्र प्रदान किया करता है । तुम अपने को सुन्दर मानते भी होंगे । सौन्दर्य का तुम्हें अभिमान भी होगा । पर क्या तुमने कभी यास्तविक सौन्दर्य पर भी विचार किया है ? न किया होगा । किया होता, तो आज तुम्हारे निर्वज हाथ में यह काय का दुःख न होता ।

तुम्हें अपनी सौन्दर्य ही देखना है तो उसे प्रकृति के दर्पण में क्यों नहीं देखने ? खले जाओं प्रकृति के जोग महल में । यहीं तुम अपने लावण्य और माधुर्य का यथेष्ट चिन्तन कर सकोगे । यहीं तुम चन्द्र-किरणों में अपनी निग्य-जूनन दिव्य कानि का मानाव पाओगे । चरणोदय की प्रभा में तुम अपने कलित कपोलों की स्वच्छ छाजिमा देखोगे । कमल की चर्च विहासत कलियों में

तुम्हें अपनी बड़ी-बड़ी सुन्दर और रसीली आँखें देखने को मिलेंगी। मरीचक ताल ताल कोहलों में तुम्हें अपने चपल और सरस ओंठ दिख ई देंगे। ललित कलाओं के जालों में तुम अपने को सुँघर ली करके मुलकाने लगोगे। उस दर्पण में तुम अपने को नित्य विनोद और नित्य सुन्दर पाओगे। यह नकली दर्पण तो उनी सर तुम्हारे हाथ से छूट कर गिर पड़ेगा।

तुम्हें अपना सौन्दर्य ही देखना है तो उसे हृदय के स्वच्छ दर्पण में वनी-वही देखने ! चले आओ हृदय के मायना-नदन में। वही तुम अपने लावण्य और नाधुर्य का दण्डे-चित्रादृश कर लओगे। वही तुम आलोचकों के निर्मल भावनाओं में अपनी दिव्य कान्ति का आभास पाओगे। मरुट ओंठ में तुम अपने बलिष्ठ बपों की स्वच्छ लालिमा देखोगे। सादृशता और सादृशता में तुम्हें अपनी बड़ी-बड़ी सुन्दर और रसीली आँखें देखने को मिलेंगी। सरसता और रसिकता में तुम्हें अपने चपल और सरस ओंठ दिखायो देंगे। सहृदयता को निकुञ्ज में बँटकर तुम अपने को नित्य विनोद और नित्य सुन्दर पाओगे। यह नकली दर्पण तो उनी सर तुम्हारे हाथ से छूट कर गिर पड़ेगा।

तुम्हें अपना सौन्दर्य ही देखना है तो उसे आत्मा के निर्मल दर्पण में वनी-वही देखने ! चले आओ आत्मा के नीरव चलाकट में। वही तुम अपने लावण्य और नाधुर्य का दण्डे-चित्रादृश कर लओगे। आलोचकों के मरुट में तुम अपने बलिष्ठ बपों की लालिमा देखोगे। आनन्द और सौन्दर्य में तुम्हें अपनी बड़ी-बड़ी

सुन्दर और रसीली ओखें देखने को मिलेंगी । प्रेम-गरता में तुम्हें अपने अङ्गण और सरस ओंठ दिखायी देंगे । अनिर्वचनीय सुखानुभूति में उजक कर तुम अपनी सुँवराजी अलकें सुलझाने लगोगे । उस दर्पण में तुम अपने को नित्य किशोर और नित्य-सुन्दर पाओगे । यह नकली दर्पण तो उसी क्षण तुम्हारे हाथ से छूट कर गिर पड़ेगा ।

पाठ वतीसवाँ

जिनवाणी

विहरी-वचनित हुई, कैरी । मन-पार । विनिता-मन्ता । अन्त-भोर, सुपौदय में कुछ वधो का गन्ध । वृत्ति-कान्ति, दृष्टा । गहर-गुण । कान-पैरा अपने रास्ता । मन्वर-माद्य । पदा-गुण । दानि-मन्त्र । अपने कान ।

सौधहर की सुना दुजारी,

जग-जीवों को माता प्यारी,

बनुया भी सन्तन हिनकारी,

उपहन है मुझमें जग मारी,

विहरी और गरा विहरे तू द मा । देग विदेग ॥ १ ॥

जननी नृ है दिव्य-तारिणी,
 कर्म-कोप-अक्ष-दल संतारिणी,
 जन्म-मरण-मस्ताप-हारिणी,
 भय-जीव-मृति-मन-विहारिणी,
 वरदे नष्ट जगज्जीवो के, वरदा मयि ! सय पदोश ॥ ३ ॥

धन-दंभ-की हृदय-हीनता,
 भोगो की आत्मिक-मर्त्यता,
 आज्ञा की दयनीय दीनता,
 सुख-दुःख की स्थिरता-विहीनता,
 समझाकर वरद नृ जग की, माता ! मोह-विमुक्त ॥ ३ ॥

वषा-काल के गिजे सुमन पर,
 जल-तरंग पर विशालयगण पर,
 घृह-गगन पर तारागण पर,
 तम पर, धुति पर, विविध पवन पर,
 दर्शन, मान, चरित्र लिखे दो मां ! सत्य-रुद्रुक्त ॥ ४ ॥

सरिता में, सरवर, सागर में,
 गिर, गहर में, नगर-नगर में,
 दगर-दगर में बहुधा भर में,
 जल-धल में अन्ध-अन्धर में,
 एक धार हो उठे पुनः मां ! तेरा ही जप-घोष ॥ ५ ॥

स्वाधी पर समता जय पाये,
 मिथ्या की मां मारी जाये,
 सुख की घटा घिरे धराये.

माँ ! कपाय दल पीठ दिखाये,
 दोषदलिनि ! प्राणीसमूहको, करदे अथ निर्दोष ॥ ६ ॥

पाठ ३३ वाँ

वन्य कुसुम

परम- फूलों की रज । वैशद्विद्या-पुष्प का दल, पलही । शिक्त-सींचा दुःख,
 ल- गीला ।

(१)

निरख अरण्य-पुष्प के चरणों में पानी की बूँद,
 विस्मित होकर हेतु सोचता था जब आँखें मूँद ।
 एकाएक पड़ी कानों में मधुमय मृदु शंकार ।
 “ध्यान मग्न मानव करता है तू क्या सोच-विचार ॥”

(२)

मैंने कहा कि ‘रसी पुष्प को दुखी देस है छेद-
 इसकी जीवन-पोथी में यद कैसा दुःपरिच्छेद ? ॥ ”
 “ बड़ा कष्ट है यन्धु ” पुष्प ने कहा त्याग निश्चयास ।
 “ मिला कहीं हो कंटक कुल को मेरे द्वारा वास ॥ ”

(३)

गन्ध न पाकर जौट गये हो शायद वायु प्रवाह ।
 मिला न हो पराग भ्रमरों को सधा न नेह निवाह ॥

लौं लौं हो मूखी मधुमयिणी मधु से दूर निराग ।
तो फिर क्यों न कह दे मुमक्षी मेरा व्यर्थ विवाह ॥

(४)

“पायु रदा ले जाती जाती अथवा नीर दिलोर ।
मुन्ने रदा ले जाती मधु के प्रिय चरनों की भीर ॥
तो भी जीवन सरल समझता पाता तनिक न बलेरा ।
अथ तो धीरज हूँ तुझा है मूढी आता मेरा ॥”

(५)

इतना कह हो द्विष्ट लता से गिरा अनाना फूल ।
उसकी प्रिय बमनोंपकान्ति पर टिरटो मंदटो धूल ॥
नीरस, निर्दय, कठिन घरा ने त्याग तब उद्वेगस ।
हृदयता डाली तब पंखड़ियां लता मूल के पास ॥

(६)

मैंने तब भी कहा दासना-सिपत पुष्प के प्रस-
प्यासे ये, पर छेद कि उनका हुमान वृत्ति विधान ॥
अन्तस्तत्र तो उठा पुष्प की चिर समाधि के पास ।
बोला “पद्यान बुनेंगी मगधन! हृद्र पुष्प की प्यास !”

पाठ २४ वाँ

बृद्ध विवाह

रस-रस । वन-वन । जंगल-जंगल । माल-माल, काल । मोन-मोन,
कान्ति । कान्ति-कान्ति ।

(१)

दूर से सफेद केरु पाके बिखरा देत

भौर-मे अलेन उते नागिन कूकार है ।

या को न एक रदन मारी कुरूप यदन ,
दाने-से रदन उते शोभन अगार है ।

आखिन न ज्योति रही तन में न चोति रही ,
ऐनक की ज्योति उते धानन के घर है ;
या के सब दीजे अंग देहन में नार्दिरंग,
राजन अलग उते जोमने द्वार है ॥

(२)

भुक्त है डोह जान कर्मों से करत धान,
यौवन के भार उते काटि बन खाती है ;
कामराज दिगत भे तद पर आ जगत में ,
धानन से काम उते अनि विन जाती है ।

भौह इन होचर से बितन के आकर से ,
आखिन कामनवान उन परखाती है ;
अंगत ना बन्धो और मृत्युपद पङ्क्ति रोर,
आनन की ज्योति उते मधुरा लखाती है ॥

(३)

धौरहि से पैर देन सोमनि उत्साह लेत ,
ऐनक की चाल उते चौकरी भरत है ;
धौर-से करत धान खोले में लखरात,
बातिन में बाढ़ उते मन को हरत है ।

कातिन कुरूप कुर दोषन कमेक पूर,
मामिनि-सी शम उते बाल दिखरात है ,

धन है भरत भूमि लाहो चाण चुनि,
नाचिन-से नाता उन्हें व्याह यो करत है ॥



पाठ ३५ वाँ

उपदेश-सार

निरीह-पद से रहित। निरीह-सिखा मन्त्र २ हो। दुःख-दुःख-मन्त्र।

(१)

मोति-निधान निरीह निगतरु, मुदमर महामुल,
हे पामर! ऐसे स्वामी को पक भा कमी न मूल ।
हैं दू पहा उजड़ चनाही नूर निपट फजाल ।
अने हिंद की भाँते सब दू सुन ले देकर ब्याल ॥

(२)

झटों नाम निगतर रुत दू दुराचार से दूर,
भलाहा मंजु नड के सारा होमवार मे नूर ।
माया मन्वर नड-गंधी दू अने दे नग पास,
कजह बिराद बिरोध लखन का नड रन ड दू दास ॥

(३)

बेसा काम सिखा कर निगने होवे नैत नाम,
औरो केहि कर्त का दे दू न नड धन धाम ।
सहज करना दूर दूँद का है निर निरा काम,
इनके दिव के किर सदा दू कर प्रगट अविशाम ॥

(४)

करना धर्मप्रचार जगत में रख अपना उद्देश,

कभी न होने दे तू अपने मन में द्वेष प्रवेश ।

भूल भलाई मत औरों की हांजा तू निस्वार्थ,

पीछे पर मत कभी दटना करने में परमार्थ ॥

(५)

तू है कौन? कहाँ से आया? क्या है सब में सार ?

इन बातों पर सब से पहले कर ले सूख विचार ।

पर नारी का सपने में भी आने दे मत ध्यान,

सत्य मान तू-निश्चय होगा तब तेरा कल्याण ॥

(६)

दुर्जन दुष्ट दही लोगों का त्याग सधिया सझ,

सरधान सज्जन पुरुषों के सीख सभी तू दंग ।

द्वेषभाव दे छोड़ सभी से मीठी बोली बोल,

चाहे जो हो-मत खोला कर औरों की तू बोल ॥

(७)

संकट देख सामने अपने कभी न कहना ' हाथ, '

घोरज घरके उसे भेजना सादस उर में लाय ।

भग-मनोरथ हो कर भी तू धम करना मत छोड़,

सारी विषय-वासनाओं से अपना मुख ले मोड़ ॥

(८)

यहाँ यहाँ से उत्तम उत्तम मँगवाकर अखबार,

अच्छे-अच्छे लेख लिखाकर हफ्ते में दो बार ।

लिख-लिख शिवापूर्ण पुस्तकें पूरा कर साहित्य,

'सरस्वती के सुख' मयन में क्रीड़ा कर तू नित्य ॥

(९)

कुद भी तू ने अगर दिया है इन बातों पर ध्यान,
 अल्प काल में हो जायेगा तो सुज्ञान सज्ञान ॥
 रे जड़मति के कोश नहीं तो इस दुनिया के बीच-
 तन अपना धनमोल गँवाया रहा नीच का नीच ॥

पाठ ३६ वाँ

मौन महिमा

(१)

है मौनिते। मद्गलकारिणी तू, शीलेश्वरी शान्तिप्रदायिणी तू ।
 विरोध विद्वेष निवारिणी तू, विनाशक घाती विष-हारिणी तू ॥

(२)

योगी यती साधु समाधिमान, की योग्यता तू सब से प्रधान ।
 तेरे बिना शीघ्र पलायमान, होते स्वयं हैं सब ज्ञान ध्यान ॥

(३)

है अल की तू जड़ता द्रिपाती, तू दिव की भी नमता दिलाती ।
 संवाद होता उनका जहाँ है, नश्यत्य होती नष्ट तू यहाँ है ॥

(४)

कदा-कलापी सब से प्रलापी, होते नहीं जो सुष है कदापि ।
 शोकार्ति से ये जब हृष्य होते, है पास तेरे निज दुःख रोते ॥

(५)

आश्चर्य से विस्मित हो बड़े जो, आतंक से स्तम्भित हो खड़े जो ।
आराधते हैं तुम्हको स-मान, रक्षा उन्हें तू करती प्रदान ॥

(६)

तू ही कभी प्रीति-कथा सुनाती, तू ही कभी सम्मति भी दिलाती ।
तू ही दया की प्रतिरिक्त भाजी, तू ही दया की प्रिय सग घाली ॥

(७)

महीं कभी तू रसना दिलाती, तथापि सद्भाव सभी बताती ।
स्वदृष्टि द्वारा स्वविचार सारे, चित्तस्थ हैं तू करती हमारे ॥

(८)

पिताशिला तू अपवाद की है, बिच्छेदिनी पाद दियाद की है ।
छतन तेरे सविशेष भारा, ससार में है नर और नारी ॥

(९)

पैशुन्य से जो नर चित्तहारी, पातें बनाते रहते सदा ही ।
मिश्रभृद् जो तू उनको बनाये, तो लोक आनन्द अनल्प पाये ॥

(१०)

जो काम का नाम कभी न लेते, हैं किन्तु उन्मादक सोख देते ।
हों भयत तेरे यदि ये अभाग, तो भाग्य जागे परिताप भागे ॥

(११)

हैं धर्म का मर्म न जानते जो, तथापि धर्मार्थ दखानते जो ।
तेरा धर्म ध्यान सर्वत्र जो थे, तो लोक-वन्द्याय अघश्य होये ॥

(१२)

जो शक्ति तेरी सब जानते हैं, जो सिद्धि तेरी शुभ मानते हैं ।
तेरा नहीं ये अब छोड़ते हैं, तेरा नहीं ये मत ताड़ने हैं ॥

पाठ ३७ वाँ

प्रकीर्णक पद्य

जिनवर आनन-भान निहारत, भ्रम तम घान नसाया है ॥ देह ॥
 पवन-किरण प्रसरन तैं भणितन-, मन-सरोज सरसाया है ।
 भवदुख कारन सुख विसतारन, दुपथ दुपथ दरसाया है ॥ जि० ॥
 धनसाई कज जज सरसाई, निशिचर समर दुराया है ।
 तसकर प्रबल कपाय पजाये, जिन धन-बोध चुराया है ॥ जि० ॥
 लखियन उठु न सुभाय दूँ अय, मोह डलूक लजाया है ।
 हंस कोरु को शोक नश्यो निज-, परिततिचक्यो पाया है ॥ जि० ॥
 कर्म बंध-कज कोय बंधे चिर, भवि अलि गुंचन पाया है ।
 “दौल” उजास निजातम अनुभव, उरजग अंतर द्याया है ॥ जि० ॥



मेरो मन पेसी खेलत होरी ।

मन निर्दंग साज करि तयारी, तन को तहूरा बनो री ।

सुमति सुरंग सरंगी बजाई, ताल दोड कर ओरी ॥

राग पाँचौ पद को री ॥ मेरो० ॥ १ ॥

समकित रूप नीर भर भारी, कदना केसर घोरी ।

खानमयी लेकर पिचकार, दोड कर माहि सगहोरी ।

शब्द पाँचौ सखि घोरी ॥ मेरो० ॥ २ ॥

चतुर दान को है गुजाल सो भरि भरि मृदि बली री ।

वप मेवा का भरि निज होरी, दश का इबार उद्यो री ।

रंग जिनवर्न मन्त्रा रा ॥ मेरो० ॥ ३ ॥

“ दौज ” बाज खेलेँ भस होरी, भय-भय दुख टली रो ।
 मरना के एक भीजिन को रो, जग में जाज हो तो रो ॥
 मिठै फगुआ दिख गोरी ॥ देरो ॥ ४ ॥



पाठ ३८ वाँ

अनुनय-विनय

(१)

सेवा हम करते जायेंगे, तुम अंगीकार करो न करो ।
 धाराध्य तुम्हें जय जाना है,
 तब तुम पर क्या रिस जाना है,
 सेवा सब तरह बजाना है,
 चाहें स्वीकार करो न करो ॥
 सेवा हम करते जायेंगे, तुम अंगीकार करो न करो ॥

(२)

नित निर्विजना से जड़ना है,
 जातीय भयन को गढ़ना है,
 पल-पल पर ऊँचे चढ़ना है,
 नुम भी दो ईद धरो न धरो ।
 सेवा हम करने जायेंगे, तम अंगीकार करो न करो ॥

(३)

हम मनुष्यता पर मरते हैं,
मनुष्यता सुख पर ही मरते हैं,
मनुष्यता धर्म से मरते हैं,
तुम दे जिस वस्तु को न करो।
येना हम मरते जायेंगे, तुम मनुष्यता पर न करो।

(४)

हि ! हम पर पूजा दिलाते हो,
मनुष्यता में धर्म दिलाते हो,
जिस भी मनुष्यता में मरते हो,
हमारे हैं मरते ! तुम न करो।
येना हम मरते जायेंगे, तुम मनुष्यता पर न करो।

(५)

‘जिस’ का मरते विचारो करो,
मनुष्यता में नमिष्ट विचारो करो,
जिस जिस का मरते करो,
तुम न करो मरते।
येना हम मरते जायेंगे, तुम मनुष्यता पर न करो।

पाठ ३९ वाँ

महावीर स्वामी

महावीर काट्ट हो सभ्य । गुणदेव इन्द्रियो मे रीति । गुणवास-गुणो के पण ।

(१)

जो महावीर, त्रिनेत्र जय, भगवान् जगत्ता करो,
निज भगवान् के भव-भक्ति भक्तान् को दयावाहरो ।
हे त्रेत्र के रथि आग, हम—कलान्तम में लीन है,
हे दयावाहक आग, हम-भक्ति दीन है कल-हीन है ॥

(२)

हामी न हागा आगवा हमसा न कलानी करी,
कलान्त के कल है हमारे आग ही कलानी ।
भगवान् के भव भक्ति में हम दूखे है हे भक्तो,
महावीर आगवाहक हम उचने है हे भक्तो ॥

(३)

निज हो भगवान् के दिनाया आगने तो भवा दिया ।
कलान्त के भव को दिनाया आगने तो भवा दिया ।
बहि कलान्त का कलान्त दिनाया तो कलान्त भवा दूरी ।
बहि निज हो भगवान् के दिनाया तो कलान्त भवा दूरी ।

(४)

महावीर का कलान्त भगवान् के दिनाया तो भवा दिया ।
कलान्त के भव को दिनाया आगने तो भवा दिया ।
बहि कलान्त का कलान्त दिनाया तो कलान्त भवा दूरी ।
बहि निज हो भगवान् के दिनाया तो कलान्त भवा दूरी ।

(५)

हृन् स्यायलम्बन का सुपथ सबको दिखाया आपने,
 हृद् ध्यान्मयज्ञ का मर्म भी सबको सिखाया आपने ।
 समता सभी के साथ सब दिन आपकी रहती रही ;
 इस हेतु सेवा आपकी निश्चय मही करती रही ॥

(६)

अपि अहिंसा क्रम सभीने श्रेष्ठतम माना सही ,
 पर यास्तविक उसके विधानों को कभी जाना नहीं ।
 किस भाँति करना चाहिए अगम अहिंसा धर्म को ,
 अतिशय सरल करके दिखाया आपने इस मर्म को ॥

(७)

करके कृपा यदि अयतरित होते न भू पर आप तो,
 निद्रता नहीं संसार का अरकाज में प्रयताप तो ।
 जिनका हो निन्दा होकर शान्ति के सुख घाम हो,
 योगीश योगों से रहित गुणहीन हो गुण-धाम हो ॥

(८)

जय जय महावीर प्रभो! जग को जगाकर आपने ,
 संसार के हिंसा-अग्नि मय को मगाकर आपने
 इस लोक को सुरलोक से भी परम पावन कर दिया,
 अज्ञान छाकर विश्व को प्रज्ञान का सागर दिया ॥



पाठ ४० वाँ

वर्षा और वसन्त

वर्षा

पानी-पछि, बरसा। तानु निज। मंगु-विण्ड। विष-माधव
मनु। म्या वृषिनी। मुटि-मुद। मनु मग-मैत महीन। कृता-
वमान। बान्नी-धनि। कुमो-इनी-हसार को सुदि-एत बाने पछी
घन। म्या रागना-मग-हिहीनता। शिउ-मान।

म सुन्दर सावन-माम धर, घन मटा मम की घिर घूमनी।
तमता बहूधा जिवमें रह, सुविपनी-उदने-वह पतती ॥ १ ॥
ता मिनि-मानु ममीप धर, बासता क्षिति दू मन धारि धा।
वभी रवि अग्निम अगु ले, दिगन्त में घना बहु दिन धा ॥ २ ॥
व-उता वमं-उप-लीनी, गति मती कुहिला पविनी कमा।
मकता दुती घन अर धो, विपुल केलि-वजा रुनिदामिनी ॥ ३ ॥
वेविध काधरे मम में वमी, विहता घर धारिद ग्यूर धा।
समता बहू पावन धारि धा, वह कमी मरता करके रसा ॥ ४ ॥
सलित पूरि धी सरसी दूरे, उमड़ते रङ्गने सर वृद्ध ने।
का सुगुण कृत ममान का, मरिती मप्रमोद प्रवाहिता ॥ ५ ॥
धरनि के तज धी अतिगोमिना, मरल का मज श्याम लुकादली।
मदन रजनी धी कानो महा, अनुमा तदा, जि हरोतिमा ॥ ६ ॥
दिज, जने मुद मर मदीक, सलित बिन्दु गिरा मुटि अंरसे।
मदि न ये किमहा मन माधने, अरधुने जत पद-पुत्रके ॥ ७ ॥
रहमर्षा जल पातु कसक्य का सरसता जल मृतक व्यापिनी

समझ था पढ़ना पारना में, उदक का रस नाम गगार्थ है ॥ ८॥
 मृत्तक प्राय दुर्ग लुण्ठालि भी, सलिल से फिर जोदित होगई ।
 फिर सुजीवन जीवन को मिला, सुधन जीवन क्यों उरबी रहें ॥ ९ ॥

वसन्त

विमुग्ध-बायी मधु मास मंजु था, पलुधरा थी वसन्ती ॥ १॥
 विविधता-माध विराजिता थी, वसन्त वासंतिकता यन्मात्र में ॥ २ ॥
 कपोत-भूषण यनबी विभूत में, यनादना योनि स्थित मृदु में ।
 अनूता व्यापन यो यनबी, निकुल म कुजित कुल पुंज में ॥ ३ ॥
 प्रकुलितता कोमत-गहवाभ्यता, मनारता मृति नता-त रं जता ।
 यनधली थी मकरदनादना, अलोलता-यो कल कावल मयी ॥ ४ ॥
 नितर्ग मे सौम्य म परागत, प्रदान बी थी अतिवागत भाव मे ।
 पलुधरा बी पिरबी मिलिन्द बी, ममताता मादकता मदान्धता ॥ ५ ॥
 वसन्त बी भावभरी विभूतता यनबी, मलुनया लता यमा ।
 लता ही था सरसा सराजरी, कु मोदनी मानसवी हनी रहें ॥ ६ ॥
 कपोतली म कालिका अनुरर, नितान्त नव रे पल पलुज म ।
 निमर्ग छाया सुप्रपुष पुष्प म, मधुपुष्प छत्र थी मलुनया ॥ ७ ॥
 विमुग्धता बी धर रंगमयी थी, मलु यन बी पल वसन्त-मा ।
 लता थी गहवाभ्यता मला, नई कली कोमल बीरली मयी ॥ ८ ॥
 वसन्त-माधुरि विराजतिनी, जित मयी मेव मदनसदादित ।
 सुवीरगी धीमदधर मे लसी, म-ममता म अनूता-मंजिता ॥ ९ ॥
 एता म जो कषण मे वसी, लतामता थी अति हो लतामती ।
 रंज लमतीति रंग पुष्प मे यनगत का था अलोलता रहती ॥ १० ॥
 प्रसादिका-सी १० सी १० ॥ १० ॥ १० ॥ १० ॥ १० ॥
 विनादित हो वदु यो दिन दिन, विना-लता मलु विना-ममती ॥ ११ ॥

शंखनाल ने सेत, बतहुँ चाँदी के रंगा ।
 हलुकहोइयिनवारि, हांत घन दन दन भंगा ॥
 उड़त पौन के साथ मेघ सन नभ अय द्वाजत ।
 सुपसमान चहुँ लोर चँवर डोलत से राजत ॥
 घोर नील सुरंग, उकाश अब लगे सुहाई ।
 दुपहरिया के खिलत भूमि द्वारि अरुनाई ॥
 पकत धानि की पालि खेत सय लखियत गोरे ।
 कखि तरुनन के चित होय अय उमंग न धोरे ॥
 डोलत मन्द बयार डार फुनगी कहु नृमत ।
 दूके किये मधुपान नमर फूजन जनु चूमत ॥
 खिले फूल के गुच्छ जसत पल्लव कहु सोहै ।
 शरद भादि कचनार लाल सय कर मन मोहै ॥
 भूपय शहिरिजहाय खिलत नभ मई जय तारे ।
 हटत मेघ अति विमलचंद निज बदन उधारे ॥
 जसत विमल अंग अंग ओन्ह की उज्जल सारी ।
 पादत दिन दिन रेन मनहु श्यामा कोउ नारी ॥
 उठत छहर शरील चोच सन फारत नीरा ।
 बचक सारस धूप पैठि नाचत मिलि तीरा ॥
 चन्द्रबाक उत चलत हस फूजत मद भरि इत ।
 परी कमल की धुरि सरित भाई सय कर चित ॥

पाठ ४२ वाँ

अलि-पतन

(१)

दुरित कालिमाकलित निजा काहुषा शीघ्र अन्तिम अयमान ।
मवत प्रतापयुक्त प्राची ने उदित हुआ रवि-नेत्र महान् ॥
ललित-लालिमः-स्वर्ण-रश्मिमय पैला प्रचुर प्रभातप्रकाश ।
महु प्रभा लखि जिन-रविकीज्यों-शुद्धित होता आत्मविकाश ॥

(२)

मन्द मन्द गुरुनित मादन नय प्रेम प्रमोद यद्गता था ।
या निन्दार्थ लोह-मेवा का हुम मन्देग गुनागा था ॥
कल-मय करने विश्व-गुम्ह गुधि मधुर रागिनी गाते थे ।
प्रेम-पेक्ष का मानव-मन को जागृत दृश्य दिखाने थे ॥

(३)

विर-विह्वरे सन्मित्र-प्राप्त मनुजों के उषी मन मुदित हुए ।
सूर्यरश्मि सयोग मात्र ने यों परज थे मिले हुए ॥
आद निदुर भाती ने निष्टुर हो परम को तोड़ लिया ।
कलिका का सदैव प्राण हर दुःखहर्त्रीय विषाग दिया ॥

(४)

हे आकाश निमग्न रसिक अलि-नयी आद' का मृगक हुआ ।
कलित कहु मेरा परमप्रधि मृत विन्दोक आत्मरथ हुआ ॥
का निन्दार मे मग्न कामगन पैला यह व्यवहार हुआ ।
क'टु ना प्रमोद बनाना नदी कमल दत्त मध्य गुमा ॥

(५)

एक एक ने जिसके साथ हरि हर का नद मिले पुष्पा ।
उनी दिग्गज-मनु-नदिरा मे अलि जीवन पवन पुष्पा ।
इन्द्र-विषय-विनाश-मग्न मधु-लोचन नर विष्णु पुष्पा ।
होमी ! मधु के रसास्वाद मे विचित्र एव न हूँ पुष्पा ॥

(६)

विषयेच्छा प्रतिभा प्रदीप्त थी बुद्धमयिन् पर दिवा न प्रान ।
आममान-विस्तृत हो विषयी दे देता निज जीवन दान ॥
सम्पदा सनप दिनोंक मधुप यदि तोष मृत इति उट जाता ।
होकर दण्ड अन्तर्ग से लेते यद दण्ड सहा पाता ॥

(७)

मैंने सोचा एक दिग्गज-इन्द्रिय वन यद दुर्गता हुई ।
है पवेन्द्रिय-विषय-मग्न उतकी होगी वना दता दूरे ॥
पतिन दुष्टाचारों व्यसनी मानव फैला दुष्ट पर्वते ।
वना अति सह्य ! नहीं, प्रलय दुःसह दुष्ट भार उठावेंगे ॥

पाठ ४३ वाँ

अभिलाषा

धिर जय इन नभ में तन सोर ।
चमल चमला चमके चहु ओर ॥
भगव राम उठे वन वन में ।
विषय नाचते हों हृद-कण्ठ में ॥

आन्दोलन हो अखिल मगन में ।
 दृढ़े तिमिर चहुँ दिशि सख-कण में ॥

होये धाताघरण विक्रमिन, हो घर-घर दुख-पात ।
 होवे यदि इस भू पर उस क्षण, भीषण यज्ञाघात ॥

तो कुछ हाहाकार न हो ।
 भू पर कहीं दरार न हो ॥
 पुण्य-समान यज्ञ को दहजे ।
 यज्ञ-पात में तनिक न दहजे ॥

x x x

घिरे जय उस नभ में घन घोर ।
 मचावे मडा भयानक शोर ॥
 नाच करे अशान्ति घन-घन में ।
 आर्त्तनाद ही हो क्षण-क्षण में ॥
 धधक रही हो आग मगन में ।
 तिमिर व्याप्त होवे कण-कण में ॥

बमड़ा हो परिनाश-परांशु, हो अजस्र आघात ।
 हो यदि इस भू पर उस नभ से, जलद-ग्रन्म-अज-पात ॥

तो उस क्षण भू फट जाये ।
 टूक टूक मट हो जाये ॥
 दहजे तो इस अज मे दहजे ।
 पर वह यज्ञ रुग्णीसे सहजे ॥

+ x +

न समझे कुछ भी अपना वलेश ।
 न हो फिर उससे चिन्तित दोष ॥

होकर पत्थर से भी दृढ़तर ।
 घनकर पञ्च धन से दृढ़तर ॥
 लक्ष्य प्राप्त संकट का घनकर ।
 रहे बयाधन उन्को सहकर ॥

जो न विचलित हो निज दुख से, रहे अचरित प्रशस्त ।
 वही दीन को एक आह से, हो जाये आशस्त ॥

मोम-सा ज्वापित हो जाये ।
 और कुद का कुद बन जाये ॥
 चाहिए मुझे न विजय-उदय ।
 मिले यदि ऐसा सद्य दय ॥



पाठ ४४ वाँ

विहारी के अनमोल टुकड़े

दृष्टाने-अपढ़ाये हुये । निदाय-मीन श्रु । दुराज-दो राजाओं का राज ।
 टक-चमक । राजस-शासन । नेह-प्रेम औरतेल । बन-पद्मा । काह-दोना ।

कहलाने एकत वसन अहि-मयूर, मृग-बाण ।

जगत तपोवन सो शियो दीरघ बाघ निदाघ ॥ १ ॥

हुसह दुराज प्रजानि मों पर्यो न वदे अतिदंद ।

अधिक अधेरो जग कर मात मावस राव चन्द ॥

जो चाहौ चटक न घटे, मैलो होय न मित ।

रज रात्रस न लुवाये, नेह-चीकने चित ॥ ३ ॥

मरकी अह मजनीर की गति पकै करि जोइ ।

जेता नीचो है चलै नेतो ऊँचो होय ॥ ४ ॥

इहि आसा अदयो गदै, अहि गुनाय के मूत ।

पेई बहुरि बसत रिनु इन टारिन पे पूज ॥ ५ ॥

वनक कनक तें सौगुनी, मादकता अधिकाय ।

या खाये यौरान है, या पाये यौराय ॥ ६ ॥

को लुरयो इहि जाल परि, कन कुगल अहुलान ।

व्यों-उरों सुखभिभज्यो चहन, त्यों-न्यों हरभन जात ॥ ७ ॥

दिन दम आदर पाय के करिजै आवु घलान ।

जौलों काग सराष-पख, तौलों तो सवमान ॥ ८ ॥

घजे जादु हां को करत हागिन को खोपार ।

नहिं जानन-या पुर बसत घोवी और कुम्हार ॥ ९ ॥

दीरघ सांस न लेइ दुख, सुख साईं नहिं मूत ।

दई-दई पयो करत है, दई-दई सुकबूत ॥ १० ॥



पाठ ४५ वाँ

भारत-सुत

एहो ! नय मुर पर, मिय ह्वात्र वृन्द !

भारत हृद-मन्दन, आनन्द बम् !

चीन जाने पर हुये ये चीन है । ॥
 या पथिक मे लोत लोचन कह रहे-
 हम तरापी है ममी दुख महरहे,
 गिन रहे दिन भीषम बीता-भीत के,
 काज-ताज-तगज में हम बह रहे ।
 मौन है, पर पवन में, अवाग में,
 घेणु-यर-पादन-निरन-विमु-गान में,
 है दिना ओ मम उसका समझने,
 किन्तु तो भी है उसीके शान में । ॥
 आह ! कितने विकृत जन-मन मिल चुके,
 खिल चुके, कितने हृदय है हिल चुके,
 तप चुके ये श्रम श्रम की आग में,
 दुःख उन अनुरागियों के मिल चुके । ॥
 क्यों हमारे ही लिए ये मौन है ?
 पथिक ! ये कोमल कुसुम है-बीन है । ॥



पाठ ४७ वाँ

नाम-निर्णय

कवित्त

अगल में एक एक जनके अनेक नाम,
 एक एक नाम देखिर अनेक जन में ।

या जन्म और या जन्म और आगे जाँच ,
 तिरुणा चूँ ये बादी धियना नवन में ॥
 सोरे कन्दना दार जोरे नाम धीरे जादी ,
 सोरे दीवसोरे नाम नामें तिरु पन में ।
 येसो दिवसेन लल संतसो सुमुन चूँ ,
 मेरो नाम 'अन' नू दिवस देल नन में ॥

दीहा

नाम अनेक समीप दुप, अन अन लन हो ।
 जासो नू प्रपना चूँ, सो अन रादी सोरे ॥

पदित

येन दीहा अन सोरे दारसो पलकमेन ,
 नामन वपन अट नासा मुल भीन है ।
 प्रथम दलन अट रतन नदना नानु ,
 पदित नानु अट पना नन भीन है ।
 सोन अटि मुल नन नानु अट नन ,
 अटि नन अट नन नानु भीन है ।
 निजम दलन अन दने नाम नानु नन ,
 नाम नू दिवस नन नन नाम नन है ।

सुनि सुनि उर लागि घन कसी घमकै ।
 बेदर पगारन की छरि के पगारन की,
 मौदती पगारन पगारन की घमकै ॥

(३)

हैयर ताटु माजि गैयर ताटु मम,
 पेश के दट फौज दुरी तुलाने की ।
 भूखन भनन गाय चानि का दृष्टपाल,
 रोप्यो मन रगाल हने दाल सिंधुशाने की ॥
 कैयत हजारा दक दार दरा मारि डारे,
 रनक भगन मानौ अगिनि गिस्ताने की ।
 सैद अपनन मेन मगर रतन लागी,
 पणित समाय लौतगा सोरखाने की ॥

(४)

पारायक समू के अग्रायक कहूँ भोर,
 बाक सी फिर्ति धाक अर्पित के लाज की ।
 भुवन भनत गतसारी मार जेर कीनी,
 बाह उमराव ना करेरी कसबाल की ॥
 सुनि सुनि रीति सिद्धि के बदलन का,
 रपन उमरन की दान दृष्टपाल की ।
 जंग जोतिलेग ने दै हने दामदेव भूष,
 मेवा लाने करन मोहवा मरिपाल की ॥
 मुज भुगैस की हनतिनी भुजगिनी सी,
 सेदि सेद खाती होइ दाहन दलन के ।
 बदतर पाखरिन घेच घसि जात मन,
 पैरि पार जात परबाह ल्यों जलन के ॥

~~CONFIDENTIAL~~

महागज शिवराज

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

पेज पेज गैज-भैज राजक में गैज-गैज ,
 गजन ली डेज पेज भैज उजसत है ।
 तारा नो तरनि धरि धारा में जनत, जिमि ,
 धारा पर धारा धाराधार यों दजन है ॥

(२)

दाने फहराने घहराने घंटा गजन के ,
 गार्ही ठहराने राघ रागे देख-देख के ।
 नग भराने ग्राम नगर पराने चुनि ,
 बाजत निसाने सिवराज नू नरेस के ॥
 हाथिन के हौदा उसकाने कम गुंजर के ,
 भौन को भजाने बलि हुंटे लट केस के ।
 दल के दरारे हुते कमठ करारे फूटे ,
 घेरा कैमे पात विहराने फल सेस के ॥

(३)

कत्ता की करकनि चकत्ता की फटक फाटि ,
 लीन्दी सिवराज थीर अरुण कटानियाँ ।
 भूयन भनत तिहुं लोक में निहारी धाक ,
 दिहली औ विलाइति सकल विजलानियाँ ॥
 आगरे अगारन है फौदती कमारन छवे ,
 बांधती न पारन मुखन कुम्हलानियाँ ।
 कीवी कहै कदा औ गरीबी गहे भागी जाहिं ,
 धीवी गहे सुथनी सु नीवी गहे रानियाँ ॥

(४)

ऊँचे घोर मंदर के अंदर रहन पारी ,
 ऊँचे घोर मंदर के अंदर रहाती है ।

बाहु लोम का दाद बाहु लोम की बिन्दु,
 बाहु लोम के लोम लोम बाहु लोम के लोम
 बाहु लोम का दाद बाहु लोम की बिन्दु,
 बाहु लोम का दाद बाहु लोम की बिन्दु
 बाहु लोम का दाद बाहु लोम की बिन्दु
 बाहु लोम का दाद बाहु लोम की बिन्दु

बाहु लोम का दाद बाहु लोम की बिन्दु,
 बाहु लोम का दाद बाहु लोम की बिन्दु
 बाहु लोम का दाद बाहु लोम की बिन्दु
 बाहु लोम का दाद बाहु लोम की बिन्दु
 बाहु लोम का दाद बाहु लोम की बिन्दु
 बाहु लोम का दाद बाहु लोम की बिन्दु

बाहु लोम का दाद बाहु लोम की बिन्दु,
 बाहु लोम का दाद बाहु लोम की बिन्दु
 बाहु लोम का दाद बाहु लोम की बिन्दु
 बाहु लोम का दाद बाहु लोम की बिन्दु
 बाहु लोम का दाद बाहु लोम की बिन्दु
 बाहु लोम का दाद बाहु लोम की बिन्दु

उल्लसल उरल महान खड मंडलावार छवि-झाया है ॥
 तिमिर भक्त मातंग मार या सिंह उसी पर बैठा है ।
 मरौंछि माली सदा हृदा हृदाता गर्वित पैठा है ॥
 अथवा दग आशान-माठ में मथित हुआ उतगाया है ।
 मन्त्रुन मनान-रिह स्वच्छमय के मन को ललचाया है ॥
 महुने-देवे-इषे रीत रीत गान अलौकिक भारी है ।
 या यह पुरित प्रभा दिखावा भाता जगती सारी है ॥
 रमना-नग्न होम उद्यान बीच या विशतिन भाया है ।
 सुन्दर सुमुखी कमनीय कुतुम फटा यह रंग लाया है ॥

x x x +

या यह पाल रजत नम्रम महीष का जिला कराया है ।
 रस शृंगार-सार जिसमें भर, जग का सरस बनाया है ॥
 या बलघोर बलदा पुरित पौन्द्र पर सा माता है ।
 या भारत हृदयेश सुपुत्र हृत्पुत्र नम पहुँच सुझाता है ॥
 अथवा किनो देवगुरु ने क्या गौरी गुहरी उद्धार है ।
 प्रमानयी जिसने जगदीश खींचकर पास हुआ है ॥

पाठ ५२ वाँ

विदा

हुँ मिला है मुझ को विदा दो 'दे नाराय' मैं नमना तुम्हें
 बड़ा बड़ा—हो 'दे नाराय' मैं नमना तुम्हें 'दे नाराय' मैं नमना तुम्हें ।

पर कामिनी को मुख-चन्द चित, मुद जादिसदा यह देव नही ।
धनि जीवन है तिन जीवन को, धनि माय उने-उर माय रहै ॥

(३)

जे पर-भारि निहारि निलज, ऐसे दिगै बुधि-हीन बहुरे ।
जुन को जिनि पातर पेशि, तुसी उर कृकर होत घनेरे ॥
है जिनको यह देव घटै, तिनको इस भौ अपहोरति है रे ।
है परलोक विषै एह-दरह, हरै गत-खण्ड सुखाचल केरे ॥

(४)

हैन निवास दिना-धुवनो दिन, कोष-पिनाय उरै न टरैगौ ।
कोमल भाव उराय दिना, यह मान-महामद कौन हरैगौ ॥
आज-सार कुठार दिना, हज-बेज-निबन्धन कौन करैगौ ।
तोय शिराननि मंत्र पढ़े दिन, लोभ-कपो-धिय-कपो उतरैगौ ॥

(५)

जो धन-लाम तिलाह लिख्यो, जगु दीरघ सुख के अनुसारै ।
सो लहि है बहुत फेर नहीं, मर देग के तर सुमेर सिधरै ॥
घाट न घाट बड़ी यह होय बड़ाकर आयन सोन्य विचारै ।
फुर किधौ भर सागर में नर पागर मान मिलि मज सारै ॥

(कवित्त)

(६)

जो न देखे मेरी कृप-रोग न देखे लौ ली ,
जो न देखे मेरी कृप-रोग न देखे लौ ली ,

जो न देखे मेरी कृप-रोग न देखे लौ ली ,
जो न देखे मेरी कृप-रोग न देखे लौ ली ,

जो न देखे मेरी कृप-रोग न देखे लौ ली ,

वीरन मनेगे फेर पोछे बहा करि है ।
 बड़ो बाग बायें जब भोगरो जान लगी ,
 कुमा के शुद्ध हैं तब कौन काम सरि है ॥

(७)

लोहमरी कोटु बेई कोटुम को कोटु करो ,
 कागुरेन सोव राणी राजी पट भरि है ।
 रम्भ रम्भ शौकायन शौकम ह्वे शौभी देख ,
 यतुंग यमु छटु अर रही घेरके ॥
 लई एक भौदिया बनाव बीच बेई पुनि ,
 बोलो मति काटु जो मुताये नाम देरि है ।
 पछे पाव न-पाति रन्दा वयो न मोति-भोति ,
 बँछे हुन ह्वे रे अम देखो हम देरि है ॥

पाठ ५४ वाँ

परिवर्तन

(१)

६०। काटु बह पुरे ॥ ११ ॥ १२ ॥ १३ ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥
 २१। २२। २३। २४। २५। २६। २७। २८। २९। ३०।
 ३१। ३२। ३३। ३४। ३५। ३६। ३७। ३८। ३९। ४०।
 ४१। ४२। ४३। ४४। ४५। ४६। ४७। ४८। ४९। ५०।

स्वर्ग की सुखमा जय सांभार
धरा पर करती थी अभिसार।

(२)

खोलता हथर जन्म लोचन,
मृती उधर मृग्यु रुण, रुण;
अमी उत्सव आ' हास-हुलाम,
अमी अवसाद, दधु, उच्छ्वास !
अचिरता देख जगत की आप
शून्य भाता समीर नि श्वास,
ज्ञानता पातों पर चुपचाप
लास के आसु न लाश।
सिसरु उठता समुद्र का मन,
सिहर उठते उडुगन !

(३)

अहे निष्ठुर परिवर्तन !
तुम्हारा ही नाशद्वय-नर्तन
विश्व का कदम विवर्तन !
तुम्हारा ही नयनों-मलन,
निर्धन अंगान, पान !

४

हमन का अचिरत हृन्मन
तुम्हारा ही भर-सूचन,
विखिल-पञ्चों का मनो पतन
तुम्हारा ही धाम-वृद्ध
विदुष-वासना विकृत विश्व का मानस-वृद्ध

मान रहे गुन-कृति कात-कृमि से मुक्त यत्न-यत्न।
गुनी कोर-मिनिन कीकृति के कर्ण-गर्भ दल
यत्नमत्त देने, यत्नीयत यत्न, यत्नीयत यत्न।
यत्न, यत्नीयत-यत्नीयत यत्नीयत का विद्वत्पदल

॥१॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

कदा कदाचन प्रपत्ति में शामिल ?

मृदेदा का नाशवे अगाति !
जगत् अतिशय अगाति !

जय श्री गणेशाय नमः
जय श्री गणेशाय नमः
१२३४

[illegible]

१८५३
 १८५४
 १८५५

७८ नो २७, १९८१

—कदी मा दे जयार मंगार
मयक रि...

गणक मिश्रक, मादुरा ।

का-अ गणेश्वर मठ, अथवा
मठ का नाम

१ न. ११:१६, १७, १८

३. उद्योग-विभाग

म. १०१४

विषय विधि वा यद विद्या विद्या
यत् साधन वा यत्

मा. मा. ग. व. मा. मा. ग. व.



1. The first group of people who are interested in the results of the study are the researchers themselves. They want to know if the study was successful in achieving its goals and if the data collected is reliable and valid.

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 35 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 15 million (U.S. Census Bureau, 1996).

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

ये अनन्त-हृत्कम्प ! तुम्हारा अविरत-स्पन्दन
 छुट्टि-शिराओं में सञ्चारित करता-जीवन ;
 खोज जगत के शत शत नक्षत्रों से-लोचन ,
 भेदन करते अन्धकार तुम जग का क्षण , क्षणः
 साथ तुम्हारी राज-यष्टि , सन्मुख नत त्रिभुवन ,
 मूय , अकिञ्चन,
 अटल-शान्ति नित करते पालन !

(७)

तुम्हारा ही अशेष व्यापार ,
 हमारा भ्रम , मिथ्याहकार ;
 तुम्हीं में निराकार साकार ,
 मृत्यु-जीवन सब एकाकार !
 अहो महाभ्रुधि ! जहरो-से शत छोक , घराघर ,
 क्रीड़ा करते सतत तुम्हारे स्फीत वक्ष पर ;
 तुङ्ग-तल्लों-से शत युग, शत कल्पान्तर
 उगल, गह्वर में विलीन करते तुम सत्वर :
 शत-सहस्र रवि शशि , असंख्य ग्रह, उपग्रह , उडुगण,
 जलते , बुझते हैं स्फुलिङ्ग-से तुम में तत्क्षण;
 अचिर विश्व में आखिल-दिशावधि, धर्म, वचन, मन,
 तुम्हीं चिरन्तन
 अदे विवर्तन-हीन विवर्तन !



पाठ ५५ वाँ

वीर मंगल विधान

(१)

वंशति नरेग निग मंशति खगेग छात्र,
होत नग उग्रत पे मुहूट सुरेग के।
भीकी छबि देख भीकी कौतुही परा है, मान-
ख'दन भये है अहो कोटि र दिनेग के॥
घारक अनुन ओत तारक सरोज के है,
दिशरक सदा है अनेकन बलेग के।
तारन तान पेमे आनेर भगत पेमे,
देहज वरन धरन खरम जिनेग के॥

(२)

पकज वरन वारे सुखमा धरन वारे,
सतन को प्यारे औ 'सरोज' के सहारे है।
असगन सगन वारे सानी अघहगन वारे,
पा'दन के दून म अनेक अघ टारे है।
सुख के भगन वारे भगतन उद्गन वारे,
प्रति ॥ वरन वार जग के उम्भारे है।
हारिद वरन वारे कारज वरन वार,
सकट वरन दूरे धरन तिहारे है॥

